

గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th FEBRUARY 1959

Vol. 28

No. 2

40 nP.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు నాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతేవివంటిది. తల తిరుగుడు, నాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును :

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై

గ ర్భ రక్ష క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన మిమ్ములు పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నాము. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్రసవపుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన పై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి చుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

క్షీర బల తైలం

శ్రీలకు ఋతు వోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ.

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవాంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక ముండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ జాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం వై వేటు లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు

19/2

ఒక అవసరానికి పొదుపు చేయండి

మీ పిల్లల చదువులకు



వారి పెళ్లిళ్లకు

పని చాలించుకున్నాక మీ సుఖానికి



మీ శుటుంబానికి ఇల్లు కట్టుకోడానికి



ఇలాగ ఎదో ఒక అవసరానికిగాను—ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన

కొత్త

గడుపు డిపాజిటు పొదుపు పథకం తో

ప్రతి నెలా మీ పొదుపు ధనాన్ని మదుపు పెట్టండి.

నెలసరి

డిపాజిట్టు

నెలసరి రు 10 ల

డిపాజిట్టుపై లభించేది

డిపాజిటు పరిమితి



ప్రతి నెలా రు 5 నుండి
రు 200 వరకు



అయిదేళ్ల తర్వాత రు 650; పదేళ్ల
తర్వాత రు 1,450 లు లభిస్తాయి.



ఒక్కరు రు 12,000 లు; ఇద్దరు
వ్యక్తులు కలిసి అయితే రు 24,000 ల
వరకు డిపాజిటు చేయవచ్చును.

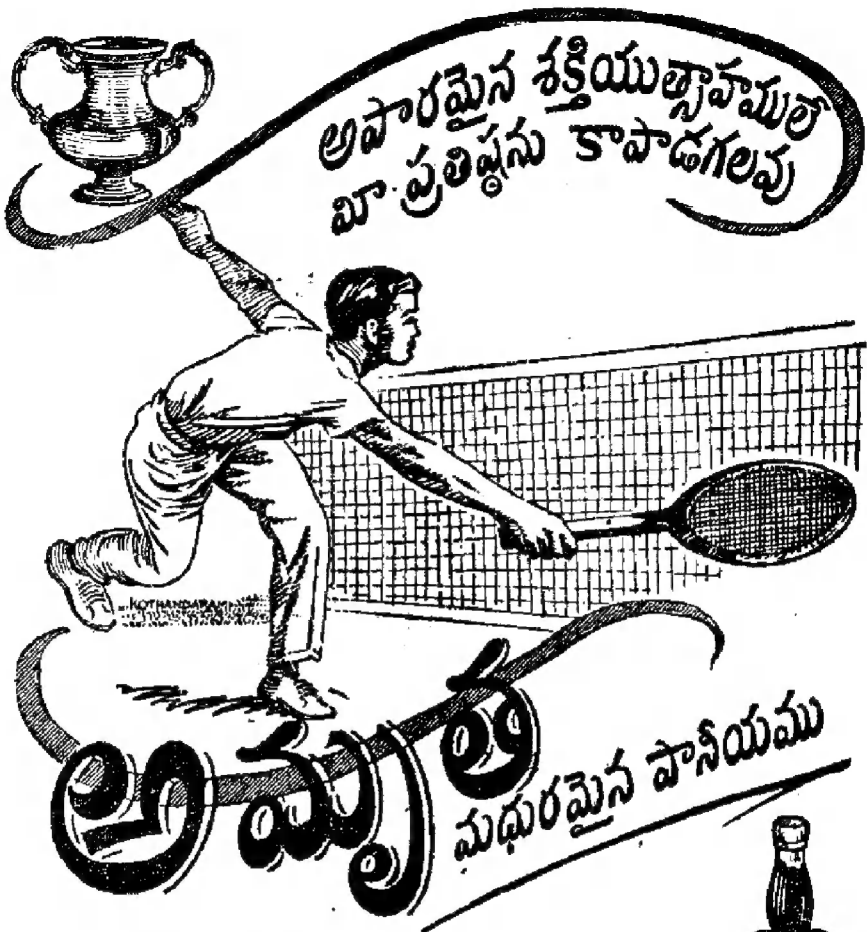
పోస్టాఫీసు నే వింగ్సు బ్యాంకు వారు గాని



**జాతీయ పొదుపు
ఉద్యమ సంస్థ**

వాడు గాని ఈ పెట్టుబడుల విషయమై పూర్తి వివరాలు మీకు సంతోషంకో అందజేస్తారు.

54 58/364



వ్యాధులు ప్రేరణ శక్తిని నశింపజేసి అవినయమును కల్పించును. ముఖ్యపాదము అమృత - ఆ బాటగా పోయి అమృతమైన లాభి. సేవించువాని తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అమృతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన ములీకేరమా ఫల రసాలతోను తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్యుండువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం వైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు శ్రీ. యన్. శేషరి

గ్రహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
శీర్షడిశ నదిత్ర మాన పత్రిక

ప్రాప్త్రైటర్లు : శేషరి కుటిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

అక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౮] ఫిబ్రవరి 1959 [సంచిక ౨

విషయ సూచిక

— (౦) —

ముఖచిత్రము :


జయంతి విక్టర్ వారి 'పెళ్లి నాటి ప్రమాణాలు'

చిత్రంలో కుమారి జమున

చేనేత సప్తాహము :	65	రాజకుమార్ : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	111
అశీస్సు : మరువాడ సూర్యప్రకాశంగారు	67	చిత్ర సమీక్ష : సి. సి. శున్నయ్యగారు	115
కేసోపనిషదు : డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్యగారు	68	శ్రీ సాయిబాబా ప్రపంచములు : శ్రీ స్వామి కేశవయ్యశి	117
చేనేతవస్త్రాల నాణ్యం ...	70	సంపాదకీయములు ;	119
చేనే పరిశ్రమ - సమాచారము : వి. వి. దేవ్ గారు	73	స్వీకారము :	120
హెచ్చరిక : శ్రీ చదలవాడ సోదరీకవయిత్రులు	75		
పాశంబ్రదలైండ్ : 'రాఘవ'	76		
శ్రీ రామకర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబలరావుగారు	80		
సమ్మకములు-దృష్టిదోషము : నెమిలిచంద్రమతిగారు	88		
'దొంగినల్ల నాకు-ధర్మప్రభువా నీవు ! :			
	'కైలజ'	85	
శ్రీలు - పశుపోషణ : యేజర్ల రామకృష్ణగారు	86		
కార్తీకదీపం : 'అరుంధతి'	88		
యశోధరా కుమారి : కేమూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు	91		
... ఆమెరికన్ ఉపాధ్యాయుని నూతన ప్రయోగం :	93		
పాకకళ : శ్రీమతి చిత్తకల లక్ష్మి శున్నయ్య	95		
కామయని : కొంపెల్ల సోమేశ్వర శర్మగారు	96		
ప్రేమిక దంపతులు : అకుండి వ్యాసప్రభాకర కాశ్మీరగారు	97		
వినిసిరి మువ్వలు :	100		
మా అవిడతో పి.కారుణ్ణి : కుమారి వింజయతి హేమలతా దేవి	101		
జగత్సృష్టి : పాతూరి విశాలక్షమ్మగారు	104		
పరిణామము : గాడేపల్లి శంకరంగారు	106		

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం




ఆరోగ్యానికి బలానికి

అయర్వేదాశ్రమం(ప్రివేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు-17.

Grihalakshmi - Feb - 1959.

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి బలానికి

అయర్వేదాశ్రమం(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,
మదరాసు-17.



నంబూరిపానాం 'నరసింహ'లో నటించిన పుష్పదేవి



నేత నేయుచున్న ఆమెరికన్ వనిత



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నము! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



చే నే త స ప్తా హ ము

మన ప్రధాన జాతీయ గృహపూజాశ్రమంలో చేనేతపరిశ్రమ ఒకటి. చేతితో నూలువడికి నేసి ప్రజావసరాలను తీర్చగలిగిన చేనేతపరిశ్రమ జాతీయరంగంలో అవసరాలతోబాటు అనేక వృత్తులవారికి జీవనోపాధిని కల్పించిన రోజులు గడచిపోయినవి. నూలు ఉత్పత్తిని విల్లుంచేసినా చేనేతపరిశ్రమ యీ నాటికి సజీవంగా నున్నదంటే కొన్ని విధాల మిల్లుగుడ్డకంటే చేనేతగుడ్డ మెరుగు కా దమనని చెప్పవచ్చును.

చేనేతగుడ్డను మిల్లుగుడ్డపోటీనుండి తప్పించి సరసమయిన ధరలకు ప్రజల కండించుట కనువుగా నూలు పుష్కలంగా సప్లయ చేయడం, పంచలు, తుండుగుడ్డలు, చీరలు లాంటి రకాలను చేనేతపరిశ్రమకు ప్రోత్సేహించడం యీ నాటి చేనేతపరిశ్రమ వసరాలు. ఈ అవసరాలుతీరితే చేనేత పరిల్లజానికి, చేనేత పారిశ్రామికులు ఉద్ధరించడానికి అవకాశాలు అధికంగావు. ఈ విషయాలను వదిలేసి విదేశాలకు చేనేత

గుడ్డ ఎగుమతులపై ననే దృష్టిని కేంద్రీకరించి ఉత్పత్తులు పెరుగడంకోసం పవరుమగ్గాలను, ఆటోమాటిక్ మగ్గాలను ప్రవేశపెడితే చేనేతకు ఉన్న కాస్త కొనసాగింపుపోతుందని అనుభవజ్ఞులవాదం.

జాతీయ సాభాగ్యము దృష్ట్యా విదేశములకు చేనేత గుడ్డల ఎగుమతులు అవసరమే కావచ్చు. ఎగుమతుల కుద్దేశించిన ఉత్పత్తులకు పవర్ లూమ్స్, ఆటోమాటిక్ లూమ్స్ విరివిగా వినియోగించవచ్చును. కాని ప్రజావసరాలను తీర్చగల చేమగ్గాలను విడనాడాలని ప్రబోధించడంగాని, ప్రోత్సహించడంగాని చేనేతపరిశ్రమకు తోడ్పడజాలవు.

ఎంత ఆకర్షణీయంగాను, చౌకగానున్నా మిల్లుగుడ్డను విడనాడి చీరలకు, పంచలకు, తుండుగుడ్డలకు చేరుమాళ్లకు ప్రజలు చేనేత గుడ్డవై పే మొగ్గుతున్నారంటే ఆ ప్రజాదరణను ప్రభుత్వము పదిలముచేయవలసియున్నది. చేనేత పరిశ్రమలో మరింతగా నిరుద్యోగాన్ని పెంచగల ఏవిధానమయినా అవాంఛనీయమే. చేనేతగుడ్డను మిల్లుగుడ్డపోటీనుండి తప్పించి, గుడ్డ ప్రజల అభిరుచి కనుగుణంగా, నాణ్యంగా తయారు కావడాన్ని ప్రోత్సహించి ధరవరలలో మిల్లుగుడ్డతో సమానంగానో లేక, దానికంటే తక్కువ ధరలకో లభ్యమయ్యేలాగ విధానాలను ప్రభుత్వము రూపొందించవలసియున్నది.

ఈ చేనేత సప్తాహ సందర్భమున ప్రజలు చేనేత వస్త్రాల విశిష్టతను, గత మహా జ్వలచరిత్ర దృష్ట్యా చేనేతపరిశ్రమను ఆదరించి ప్రోత్సహించవలసిన అవశ్యకతను గుర్తించి చేనేతపరిశ్రమకు పదిలమైన భవిష్యత్తు రూపొందుటకు తోడ్పడుదురుగాక !

మంచి సలహా

జనాభా పెరుగుదల నరికట్టుటకు యీ మధ్య కుటుంబ నియంత్రణ విధానాల నమలుపరచుటకు ప్రభుత్వము ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుచున్నది. జనాభా పెరుగుదల నరికట్టవలసిన అగత్యము ఎంతయున్నా సంతాన నిరోధాన్ని ఉద్దేశించి కృత్రిమమార్గాలను, సాధనాలను చేబట్టడం క్షేమకరంకాదనునది ఒకవాదం. ఈ వాదమును బలపరచేవాడు కృత్రిమ పద్ధతులు, మందులద్వారా ప్రజల ఆయురారోగ్యాలు క్షీణించగలవని చెప్పుచున్నారు.

అయితే సాంఘిక ఆయురారోగ్యాలదృష్ట్యా నయితేనేమి, ఆర్థికస్థితిగతులు పదిలమగుటకయితేనేమి జనాభా పెరుగుదల ముమ్మాటికి అరికట్టవలసియున్నది. అందుకు మార్గము హైదరాబాద్ గవర్నర్ శ్రీ భీమసేన్ సచార్ గారు చెప్పినట్లు వివాహితులు బ్రహ్మచర్యమును అమలుపరచుట కాగలదు. అంటే వివాహితులు తమ జీవితమును క్రమబద్ధముగా రూపొందించుకొనుటకు సంసార సుఖాలపట్లనే ఆసక్తిని కేంద్రీకరించకుండా ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థిక, సేవాచింతలపై కేంద్రీకరించి కుటుంబ పరిస్థితులతోబాటు సంఘపరిస్థితులను చక్కదిద్దుకున్నచో జనాభా పెరుగుదల పరిమితం కాగలదు ; దివ్యత్వాన్ని నయితముపొంది యిహపరాలలో సుఖపడగలరు.

—(౦)—

“ ఆ శీ శ్చ ”

శ్రీ మరువాడ సూర్యప్రకాశం

—

చేనేత వస్త్రాలు — జనులెల్ల కట్టాలి
చేనేతపరిశ్రమకు — చేయూత నివ్వాలి
చేనేత చీరలె — శ్రీలెల్ల వాడాలి
తూనేత గాల్గంత — ఇట్లె వర్ణిల్లాలి
చేనేత చీరలను — చూడనే సోదరి !
ఆనేత అందము — అందుకో సోదరి !
రంగు రంగుల చీర — రాణించునమ్మ
ఎలుపురంగు చీర — ఎంతో బాగమ్మ
పసుపురంగు చీర — పడతికావలెనా ?
నలుపురంగు చీర — నాతికావలెనా ?
నీలిరంగు చీర — నీవుయెరుగుదువా ?
తొడరంగు చీర — కూర్చితోనడుగు

నాచురంగు చీర — నీకు నచ్చినదా ?
తెలుపువన్నె చీర — తెలుగునుండు.
చిలుకాకుపచ్చెంతో — చోద్యమాయమ్మా !
వీరంగునచ్చెనో — ఎన్నుకోతల్లి
నేత చీరలుకట్టు — నేర్చుకోవమ్మ
నేత గాండ్రకుకూడు — నీవెనెట్టాలి.
నేత చీరలదిగువు — నీవెరుగవమ్మ
పాతబడిననుగాని — పట్టొగ్గవమ్మ.
నేతచీరలసాగను — నీవెరుగవమ్మ
నాతులకందము — నేతయుడుపమ్మ
మానము కాపాడు — మంచిదుస్తులనె
ధరియించి దగదగ — వెలుగొండవమ్మ.

॥ చే ॥

—(౦)—

కేసోపనిషదు

మూలం :

స్వామి చిన్మయానందజీ

అనువాదం:

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



(గతసంచిక తరువాయి)

ఇది ఎన్నటికిని అమృతస్వరూపములుకాకాలవు. ఇవి జీంచునవికనుక వీటివలన జ్ఞానికి అమృతపదవి రాకాలదు. శ్రుతిభాషములను వాక్యములయందు తెలుక కూడదు. అక్ష్యాధ్యయను గమనించవలెను.

మనయందుండు అసత్య తాదాత్మ్యములను తొలగించుకొని మన నిజస్వరూపమును స్థాపించుకొన జేయ ప్రయత్నమును ఆత్మ సాక్షాత్కారమనబడును. ఈ మర్త్యదేహము సేనుకాదు. అమృత ఆత్మస్వరూపుడను సేను అని తీర్ణ ఆత్మనుభవము పొంద గలిగినచో విప్లవ మరణమువల్ల ఎట్టి భీతియు కలుగదు. అతని మరణమువల్ల ఎట్టి బాధకలుగదు. మరణము నిత్యవ్యవహారములలో నొక అంశముగ నుండును. ఆహారము పుచ్చుకొనుట, గంగలో స్నానముచేయుట వంటిదిగా నుండును. మరణమనగ నూతన వస్త్రములు ధరించునట్లుండును. అంతియే కాదు. దుర్గంధ పంజరమును తొలగించుకొను ఉపాయముగానుండును. ఇంతకాలము ఆత్మనియామకము వల్ల అచ్చట బంధింపబడియుండెను. ఇక బంధనములు లేవు.

—o—

తృతీయ ఖండము

ఈ తృతీయ ఖండమున ఇదివరకు వివరించిన సత్యముల సాంకేతిక కథా రూపమున తెలుపబడుచున్నది.

ఒక కాలమున పరమాత్మ సహాయమువలన దేవతలు రాక్షసులను యుద్ధమునగెలిచిరి. దేవతలు విజయమువల్లకలిగిన గర్వాంధకారమున తమప్రతాపములను చాటించుకొనుచుండిరి. దేవతల క్షేమాధ్యము

పరమాత్మ దేవతలముందు ఒక యజ్ఞనిరూపమున ప్రత్యక్షమాయెను.

అమృతమును ఆ దృశ్యమును చూచి దేవతలు ఆశ్చర్యచకితులయిరి. అగ్ని దేవతను బ్రతిమాలి ఆ భూతము ఏమి గాయుండవచ్చును, కనుగొనమని ప్రార్థించిరి.

అగ్ని దేవుడు సమ్మతించి తనక క్తి సామర్థ్యముల యందు దృఢనమ్మకముతో ఆ భూతమును సమీపించెను. ఆ భూతము ప్రశ్నించినందుకు సమాదానముగ, తాను మారువనంతుడగు అగ్ని దేవుడనియు, ప్రపంచము నంతయు తాను దహించగలదనియు తెలిపెను. భూతరూపమునయున్న పరమాత్మ ఒక గడ్డిపోచను అగ్ని దేవునిముందు ఉంచి, దానిని భస్మముచేయ ప్రయత్నించుచు నెను. సూర్యనకు నక్షత్రములకు అధిదేవతయగు అగ్ని దేవుడు సర్వప్రయత్నిములు చేసినను, ఆ గడ్డిపోచ కొంచమయినను కాడలేదు.

ఇట్లు తనకు గర్వభంగముకాగా మరలిపోయెను. దేవతలు అతడు వెల్లిన కార్య ఫలమేమని అడుగగా నాకు తెలియదు అని జవాబుచెప్పెను. యజ్ఞుని మర్మము తెలియగోరిన దేవతలు రెండవ మారు వాయు దేవుని ఆ యజ్ఞు డెవరో కనుగొనమనిపంపిరి. అగ్ని కన్న తనకు అధిక కీర్తి ఆశించి, అహంకార ఉద్రేకముతో వాయు దేవుడు విచారింపను వెళ్లెను.

రూపులేని పరమాత్మ ఒక రూపము ధరించి, తన్ను సమీపించు వాయు దేవుని గర్వమును గమనించి, అతనివైపు చూచెను. అతడెవరని ప్రశ్నించెను. వాయు దేవుడు తన ప్రతాపమును తెలుపుచుచు,

ఈ ప్రపంచమునంతయు విగురగొట్టగలనని తెలిపెను. యక్షుడు ముందటి గడ్డిపోచను అరినిముందుంచి, కదలింపజేసెను. పరమాత్మ కటాక్షములేనిది ఎట్టివాడు కాని, ఏ కార్యమును చేయజాలడు. పాపము, వాయు దేవుడు తన నిస్సారమునకు వగచుచు గడ్డిపోచను కదలించజాలక మరలిపోయెను.

అగ్ని దేవుడు, వాయు దేవుడు, ఇరువురు తమరాయ భారమును నెగవేర్చుకొనినా, దేవతలందరుకూడి దేవతల ప్రభువగు ఇంద్రుని కడుకొనిరి. వారిప్రార్థన సంగీకరించి, దేవేంద్రుడు యక్షునివద్దకు వెళ్లెను. సమీపించు దేవేంద్రుని గర్భవదచుటకు అతని నిశ్చయమును ప్రకటించుటకు, యక్షరూపము అంతర్ధాన మాయెను.

కాని ఇంద్రుడు మిగత దేవతలవలె అహంకరించి యుండలేదు. యక్షుడు అంతర్ధానమగుటవలన ఇంద్రునికి నిడుత్యానము కలుగలేదు. రూపుమాయమగుట వలన విచారించు కుతూహలము అధికమాయెను. నిరాశతో వెనుకకు మరలిపోక, కుతూహలముతో ముందునడువసాగెను. యక్షుడు అదృశ్యమయిన స్థలమున, ఉమాదేవి హిమవంతుని పుత్రి, సర్వాభిలంభరాషితయై, ఇంద్రుని విచారిమున ఆశీస్యదించి ప్రత్యక్షమాయెను. అమెను ఇంద్రుడు విచారించెను. యక్షుడు పరబ్రహ్మము. దేవతలకుగల విజయగర్వమును సకాలమున సరిదిద్దుటకై నిత్యసత్య అద్వితీయ పరబ్రహ్మము, నామరూపముతో ప్రత్యక్షమై ఆశీస్యదించి అవతరించెనని అమెనలన ఇంద్రుడు తెలుసుకొనెను. - తై తై సద్విదానంద !

ఇందలిరహస్యము

ఇందలి కథా భాగము వినుటకు వింతనవలగా తోచును. శ్రద్ధాపంతుడగు సాధకుడు, ఇట్టి పిట్ట కథలయందలి యక్షస్వరూపమును విమర్శించి, తెలుసుకొని, లాభము పొందవలసియున్నది. శ్రుతియందు ఇట్టి కథా రూపమును ప్రకటించుటయందలి అంతర్ధామును తెలుసుకొన పరిశ్రమచేయవలెను.

ఈ కథయందు ఇంతవరకు విమర్శింపబడిన ఉప

నిమత్తకృత్యమును విఫలముగ మరల తెలుపబడుచున్నది. ఆత్మయొక్క సైజము ఆత్మకక్షిని, రీత్యకేనాంత విచారరీతి ప్రత్యక్ష నాటకమువలె తెలుపబడి యున్నది.

ఈ కథయందలి అగాధభారమును తెలుసుకొనుటకు కాస్త్రజ్ఞానము కొంత అవసరముగనున్నది. అవ్యక్తమునుండి, వ్యక్తప్రపంచముక్రమముగ నూత్నమునుండి స్థూలము అభివృద్ధి పొందుచు, ఆకాశము, వాయువు, అగ్ని, జలము, పృథ్వీ అని స్థూల తమమగు పృథ్వీరూపముతో ముగియుచున్నది.

ఈ పంచ భూతములకు ఒక్కొక్క స్వగుణము ప్రత్యేకముగనున్నది. ఆకాశమున శబ్దము స్వభావగుణము. వాయువునకు శబ్దముతోకూడ స్పర్శతన స్వగుణము కూడియున్నది. అంచువలన దీనికి శబ్దము, స్పర్శము రెండు గుణములున్నవి. ఇదే రీతి మిగత భూతములు, వాటిపై వాటి గుణములతోకూడ తమ స్వగుణములుకూడియున్నవి అగ్నికి శబ్ద, స్పర్శతో, రూపము స్వగుణముగయున్నది. జలమునకు శబ్ద, స్పర్శ, రూపముతో, రసము స్వగుణముగాకూడి యున్నది. పృథ్వీయందు పై నాలుగు గుణములతోకూడ, గంధము స్వగుణముగకూడియున్నది.

ఇట్లుండుటవల్ల పై పంచగుణములను గ్రహించగల జ్ఞానేంద్రియములను ఈ పంచభూతములు అధిష్ఠించి యున్నవనుట కాస్త్ర సమ్మతము. చెవివల్ల శబ్దము వినుచున్నాము. శబ్దము ఆకాశగుణము. ఆకాశము చెవికి అధిష్ఠానదేవత. చెవితో, అగ్నియొక్క స్వగుణమగు రూపమును తెలుసుకొన జాలము.

ఇంతమాత్రపు కాస్త్రజ్ఞానము పొంది, ఈనిస్సార కథను మరల చదివినచో, కేనోపనిషత్తునందు దీనిని తెలుపుటకుగల యోగ్యతనునకు తెలియగలడు.

ఈ కథాభాగమునగల భావయందు ఎట్టి కాఠిన్యతయు కనుబడుట లేదుగనుక, ఉపనిషత్తు మంత్రములను తెలిపి వాటి అనువాదమును కూడ వరుసగా కనుపరచెదము.

(సకేషము)

చేనేత వస్త్రాల నాణ్యం పెంపొందించడంలో శ్రద్ధ

ఎక్కువగా వహిస్తే దేశానికి ఖ్యాతి, పరిశ్రమకు ఆభ్యున్నతి లభించగలవని
“సస్తాహ” సందర్భంలో దేశనాయకుల హితవు

ఆరవ అఖిలభారత చేనేత సప్తాహం 1959 ఫిబ్రవరి 8వ తేదీనుంచి 15వ తేదీ వరకు దేశవ్యాప్తంగా జరుగుతోంది. ఈ సందర్భంలో రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతి, ప్రధానమంత్రి, వివిధ కేంద్ర మంత్రులు, రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తూ సందేశాలు పంపారు. ఈ సందేశాలు యాక్రింద పొందుపరచబడినవి:

రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్:—

“చేనేత వస్త్రాలను స్వదేశంలోనేగాక కొన్ని విదేశాలలో సైతం బహుళ ప్రచారంలోకి తేవడానికి అఖిలభారత చేనేత బోర్డు చేస్తున్న కృషి క్రమంగా ఫలిస్తున్నది. ఇందుకు ఈ వారోత్సవాల సందర్భంలో అఖిలభారత చేనేత బోర్డును అభినందిస్తున్నాను.

భారతదేశ చేనేత పరిశ్రమ ఉత్పత్తిని పెంపొందించి మొత్తంమీద లోగడ సువర్ణరాలలో హెచ్చు ఫలితాలను సాధించగలగడం ముదావహం.

రానున్న చేనేత వారోత్సవాలు అఖిల భారత చేనేతబోర్డు ఆశయాలను, లక్ష్యా

లను ఇనుమడింపజేయడంలో విశేషంగా సాయపడగలవని ఆశిస్తున్నాను. ఈ సందర్భంలో చేనేత బోర్డుకు నా హృదయ పూర్వకమైన శుభాకాంక్షలు.

వైస్ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ ఎస్. రాధాకృష్ణన్:—

“మల్లీ ఈ ఏడుకూడా అఖిలభారత చేనేత వారోత్సవాలు జరుపుతున్నందుకు చాల సంతోషం. చేనేత వస్త్రాల ఉత్పత్తి నాణ్యాన్ని పెంపొందించడానికి శ్రద్ధ వహిస్తే, మన నైపుణ్యం ప్రపంచమంతటా వెల్లడికావడంతోబాటు విదేశ మారకపు ద్రవ్యాన్ని ఆర్జించగలుగుతాం. చేనేత వస్త్రాల ఉత్పత్తి ప్రమాణాలను పెంపొందించడానికి మీరు శాయశక్తులూ కృషి చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రధానమంత్రి, శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ:—

తమ సందేశంలో ఈ ఉత్సవాలు జయప్రదం కావాలని కోరుతూ శుభాకాంక్షలు పంపారు.

కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ మురారీదేశాయ్:—

“చేనేత వస్త్రాల నాణ్యం పెంచడంలో నేను, నమానాలు తయారు చేయడంలో

నేమి చేనేత పరిశ్రమ గణనీయమైన అభివృద్ధిని సాధించినందుకు నాకు మహదానందంగా వుంది. వచ్చే సంవత్సరంలోకూడ చేనేత పరిశ్రమ విలక్షణమైన మేలురకం వస్త్రాలను ఉత్పత్తి చేయగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.

కేంద్ర వాణిజ్య పరిశ్రమల మంత్రి, శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి:—

“చేనేత పరిశ్రమ దేశం మొత్తంమీద లక్షలాది ప్రజలకు ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ ఉపాధి కల్పిస్తున్నది.

“చేనేత పరిశ్రమ చరిత్ర పౌరాణిక కాలంనుంచే ప్రారంభమైనది. తన సుదీర్ఘ చరిత్రలో ఈ పరిశ్రమ అనేక యిబ్బందులను ఎదుర్కొన్నది. వాటన్నింటినీ అధిగమించి ఆ పరిశ్రమ ఈ నాడు నిలిచివుండడం ఆ పరిశ్రమయొక్క అంతర్గత శక్తి సామర్థ్యాలకు నిదర్శనం. ప్రభుత్వం కరుడుగట్టిన సత్యాలను గుర్తించి గ్రామ ప్రజలకు స్వస్థానంలోనే బ్రతుకు తెరువు కల్పించడానికి యీ పరిశ్రమకు సహాయం చేస్తున్నది.

నూలు వస్త్రాల విషయంలో పోటీ తీవ్రంగావుంది. వాడకందార్లను విశేషంగా ఆకర్షించే కొత్తరకం నమూనాలను, కొంగ్రొత్త విధానాలను రూపొందిస్తేనే యీ పరిశ్రమ ముందంజ వేయడానికి సాధ్య

మవుతుంది. వికేంద్రీ కృతమైన చేనేత వ్యవస్థలో కొత్త నమూనాలు, కొత్త విధానాలు ప్రవేశపెట్టడం అత్యవసరం. ఈ చర్యలన్నింటిని క్రమంగా అమలు జరిపితే యీ పరిశ్రమకు ఉజ్వల భవిష్యత్తు వుంటుంది. ఈ సప్తాహం జయప్రదమగు గాక!

కేంద్ర పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ నిత్యానంద కనుంగో:—

“ఈ ప్రత్యేక వారోత్సవాలు యిటు ప్రజలూ, అటు చేనేత పారిశ్రామికలూ, కార్మికులూ ఆ సంవత్సరంలో సాధించబడిన అభివృద్ధిని సమీక్షించుకోడానికి అవకాశం కలిగిస్తాయి. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజల అభిరుచులకు ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం వున్నది. ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం విధానాలను రూపొందించడంలో పాదులదే పైచేయి. ఆ విధానాలు ఆర్థిక, సాంఘిక లక్ష్యాలపాదనలో ప్రజాభిప్రాయానికి అనుగుణంగా వుండాలి.

చేనేత పరిశ్రమ చెప్పకోదగిన అభివృద్ధిని సాధించిన దనడంలో ఎట్టి సందేహంలేదు. మేలురకం నూలు హెచ్చుమొత్తాలలో లభ్యమవుతున్నందునా, చేనేతబోర్డు అమలు జరిపిన వివిధ చర్యల ఫలితంగానూ అడ్డంకులు తొలగిపోయి తీవ్రతర అభివృద్ధిని సాధించగలుగుతాం. వేలాది మన సహచరులు, చేనేత పారి

శ్రామికులూ, కార్యకర్తలూ, సాంకేతిక నిర్వాహకులూ అభినందనీయులు. చేనేత పరిశ్రమ సాధించిన విజయాలను ప్రజల దృష్టికి తేవడానికి ఈవార్షివాలు విశేష విశేషంగా తోడ్పడడం ఒక ముఖ్య విశేషం.

క్రింద పరిశ్రమలమంత్రి శ్రీ మనుభాయ్ షా:-

“ఆరవ ఆఖరి భారత చేనేత వార్షికోత్సవాలు 1959 ఫిబ్రవరి 8 నుంచి 15 వరకూ దేశవ్యాప్తంగా జరుగుతాయని విని మహాదానందం చెందాను. చేనేత పరిశ్రమ స్థిరీకరణకూ, చేనేత వస్త్రాల విషయంలో వాడకందార్ల అభిరుచులను తెలుసుకోడానికి యీ వార్షికోత్సవాలు తోడ్పడుతున్నాయి.

భారత చేనేత పరిశ్రమ గతంలో ప్రజల యొక్క, ప్రభుత్వం యొక్క ప్రోత్సాహ సహకారాలను పొందింది. క్రిందటి ఐదు సంవత్సరాలలోనూ భారత ప్రభుత్వం 25 కోట్ల రూపాయల వరకూ యీ పరిశ్రమకు సహాయం చేసింది. ఆ మొత్తంలో సగం ఋణ రూపంలోనూ, మిగిలిన సగం గ్రాంటు రూపంలోనూ యిచ్చారు.

ఉత్పత్తి పరికరాలను అభివృద్ధిపరచడానికి, మార్కెటింగ్ సౌకర్యాలను

పెంపొందించడానికి, అడ్డకం ఫ్యాక్టరీలను నెలకొల్పడానికి గ్రాంటు మొత్తాన్ని వినియోగించారు. కొలది సంవత్సరాల క్రితం వరకు నూలు సరఫరా కొరతగా వున్నది. ఇప్పుడది తొలగిపోయి చేనేత పరిశ్రమ ప్రస్తుత అవసరాలకు పూర్తిగా నూలు లభ్యమవుతున్నది. చేనేత పరిశ్రమకు తోడ్పడే నిమిత్తం రిజర్వు బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా పరిపూర్ణ సహకారంతో అధిక సహాయ సంస్థలద్వారా ఋణ సౌకర్యాల కల్పనకు పథకం అమలు జరుపబడింది. ఈ పథకం క్రింద అప్పుడే చెప్పకోదగిన మొత్తాల ఋణం చేనేత పరిశ్రమకు లభించింది.

దేశ వ్యాప్తంగా 9,600 చేనేత సహకార సంఘాలను నెలకొల్పి 12 లక్షల చేనేత మగ్గాలను సహకార వ్యవస్థ క్రిందకు తెచ్చారు. చేనేత వస్త్రాల ఉత్పత్తి 1958 లో 175 కోట్ల గజాలకు పెరిగింది. 1948 లోని ఉత్పత్తి 120 కోట్ల గజాలు. ఈ అభివృద్ధి కృషి చేనేత పరిశ్రమ ప్రగతికి నిదర్శనం. ఇందుకు చేనేత రంగంలోని వారందరు అభినందనీయులు.

(114 వ. పేజి చూడుడు)

చేనేత పరిశ్రమ - సహకారము

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముందంజ

శ్రీ వి. వి. జే. ఎస్.

—(౦)—

భారతదేశపు కుటీర పరిశ్రమలలో చేనేత పరిశ్రమదే అగ్రతాంబూలమని చెప్పవచ్చును. ఎందువల్లనంటే, లక్షలాది ప్రజల దీని మా లంగా బ్రతుకు తెరువు లభిస్తోంది. కేవలము అనేకమందికి జీవిత మేర్పరుస్తున్న కారణంగా మాత్రమే యిది ప్రధాన పరిశ్రమని కాదు. తరతరాల గా వంశపారంపర్యంగా చేనేత పారిశ్రామిక కుటుంబాలలో యీ అపూర్వమైన వృత్తికి సంబంధించిన నైపుణ్యం దక్షతః సంక్రమించివుండడంవల్ల, యీ పరిశ్రమకి జగద్విఖ్యాతి యేర్పడడం రీత్యానూ, అందుమూలంగా భారతదేశానికి కేర ప్రఖ్యాతులు యినుమడించడం రీత్యానూ గూడా యీ పరిశ్రమ మనకుటీర పరిశ్రమలలో ప్రధానమైనదని చెప్పాలి.

ఆలిండియా హండ్ లూమ్ బోర్డు యీ పరిశ్రమ ప్రస్తుత పరిస్థితికి రెండు కారణాలున్నాయని గ్రహించింది. ఒకటి, మానవ సంబంధమైనది, రెండవది, వృత్తికి చెందినది. చేనేత పారిశ్రామికులకు సంబంధించినంతవరకు యిది వంశపారంపర్యంగా చేనేత వస్త్రాలను పుత్తవృత్తి చేయడానికి సంబంధించినది. ఎన్ని అవాంతరాలు

వచ్చినా అతగాడు యీ వృత్తిని విడిచి పెట్టలేదు. ఇక రెండవది, అంటే అసలు వృత్తికి సంబంధించినది — పనిముట్ల విషయము. పనిముట్లగాక, (యివి చాలా పాతకాలపువి) నిష్కర్మమైన దారిద్ర్యమూ, కావలసిన ముడిపదార్థాలు సరసమైన ధరలకు లభ్యమయ్యేటట్లు చేసే సరియైన సన్నాహము లేకపోవడమూ, తయారైన చేనేత వస్త్రాలను గిట్టుబాటు ధరలకు అమ్మకం చేసే ఏర్పాట్లు లేకపోవడము, యివన్నీ కూడా చేనేత పారిశ్రామికునికి యీ పరిశ్రమ ఆర్థికంగా లాభకారి కాకుండా చేశాయి.

అందుచేత చేనేత పరిశ్రమ సుస్థిరమైనదిగా వ్యవస్థీకరించాలంటే, సహకారోద్యమం ద్వారానే సాధ్యమని హండ్ లూమ్ బోర్డు భావించింది.

ఈ నిర్ణయం ఫలితంగా కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సాధ్యమైనంతమంది చేనేత వారిని సహకార సంఘాలలో చేర్పించడానికి కృషిచేస్తున్నాయి. పరిశ్రమకు కావలసిన నూలు, రంగులవంటి ముడిపదార్థాలు సరసమైన ధరలకు వీలైనట్లు లభింపజేయడానికిన్నీ, సాంకేతికమైన సహాయ

సలహాలు యిప్పించడానికిన్నీ, తయారైన సరుకు గిట్టుబాటు ధరకు అమ్మకం చేయడానికిన్నీ యీ చేనేత సహకార సంఘాలు యేర్పరుస్తున్నారు.

వివిధ రాష్ట్రాల్లో యీ చేనేత సహకారోద్యమం భిన్న దశలలో ఉన్నది. అగ్రణులలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో చేనేత పారిశ్రామికాలు చెప్పదగినంతగా తమ సంస్థల్ని, సహకార పద్ధతులమీద చక్కగా నిర్వహించుకొంటున్నారు. ఈ సంఘాలు వీరికి అనేక విధాల సహాయపడుతున్నాయి. ముడి పదార్థాలు సబ్సిడీ చేయడంలోనేమి, తయారైన సరుకు అమ్మకం పడంలోనేమి యెంతో చేస్తున్నాయి. మేలు రకపు పనిముట్లయివ్వడానికీ, పరిశ్రమలో కొత్తరకపు ఉత్పత్తి పద్ధతులు ప్రవేశపెట్టడానికీ, డిజైన్లు సృష్టించే చిన్న చిన్న ఫ్యాక్టరీలు నెలకొల్పడానికీ, తయారైన చేనేత వస్త్రాన్ని తనిఖీ చేసి నాణెపు గుర్తులు ముద్రవేయడానికీ, రకరకాల స్త్రీ ములు ప్రవేశపెడుతున్నారు.

ఆంధ్రలోవలెనే, చెన్నరాష్ట్రంలోనూ, ఉత్తర ప్రదేశ్ లోనూకూడా చేనేత సహకార సంఘాలు చక్కగా పనిచేస్తున్నాయి. ఎమ్మిగనూరు ఫ్యాక్టరీ — ఆదర్శప్రాయం

చేనేత సహకార సంఘాలు సభ్యులకు పరపతి సౌకర్యాన్ని కల్పిస్తున్నాయి.

సభ్యులు, సంఘాలకు ఆందజేసే సరుకు రీత్యావారికిచ్చే వేతనపు సామ్మల్ కోత భాగం ముందుగా అడ్వాన్సు చేస్తారు. ఇందువల్ల చేనేత వారు, వారికి కావలసిన ముడి సరుకు కొనవీలవుతుంది.

ఈ సందర్భంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని, ఎమ్మిగనూరు సంఘం అక్కడ పనివారికి వసతి కల్పించేందుకు ఒక పథకం అమలు జరిపింది. దేశంలోవున్న యితర సుస్థిరమైన యిలాటి చేనేత సహకార సంఘాలు ఎమ్మిగనూరు సంఘపు ఆదర్శాన్ని పురస్కరించుకొని వసతి పథకాలు అమలు జరపబోతున్నాయి.

ప్రాథమిక సహకార సంఘాలు, ముడి పదార్థాలు పనిముట్లకొని, నగదుకు గాని, అప్పుగాగాని పనివారికి సబ్సిడీస్తాయి. ఈ ప్రాథమిక సంఘాలు యిందనిమిత్తము రావలసిన సామ్మల్ నేత పనివారినుంచి యితరుల నుంచిన్నీ వాటాలు గానూ, డిపాజిట్లుగానూ, మరేదో రూపంలోనూ సంపాదిస్తాయి. తయారుచేయించిన వస్త్రాన్ని అమ్మించి యీ రీత్యావీరికి సహాయపడతాయి. ఈ ప్రాథమిక సంఘాల వల్ల, ముఖ్యంగా ఉత్పత్తి దారులకి మాత్రమే లాభం. ఈ సంఘాల మేనేజిమెంటుమి. రాష్ట్ర చేనేత సహకార సంఘాల మేనేజిమెంటుమి, నేత పనివారి చేతుల్లోనే వుంటుంది. ప్రాథమిక సంఘ

లకు డబ్బు జిల్లా సహకార బ్యాంకులనుంచీ, రీత్యా లెక్కించడం సాధ్యంకాదు. చేనేత సెంట్రలు బ్యాంకులనుంచీ, లభిస్తోంది. పరిశ్రమ సహకారం శ్రీరామరక్ష వంటిదని రిజర్వు బ్యాంకికూడా అప్పు యిస్తుంది. అందరూ అంగీకరించారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం సెస్సునీధినుంచి యిస్తున్న గ్రాంటు ఈ సహకారోద్యమం వల్ల పనివారికి త్వం సెస్సునీధినుంచి యిస్తున్న గ్రాంటు మధ్య రకపు మనుష్యుల బెడద పోతోంది, సోమ్మూ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు శక్తిపంచసముడి పదార్థాలు అందుతున్నాయి. సరుకు లేకుండా యీ విషయంలో ఉపయోగిస్తు విడుదలవుతోంది. ఈ లాభమంతా డబ్బు న్నాయి.

—(0)—

హెచ్చరిక

శ్రీ చదలవాడ సోదరీ కవయిత్రులు

—

మాకులుండు శ్వశురుం దనంబడవు నీవు - కాని ఆధుని కాచార మాను గాన
“మాను” అనెడి సంతతి నానుమున మేము - పిలువఁ దలఁచితి మన్యథా తలఁపబోకు !

మాను ! ఓ చందమాను ! మర్మ మేమి ? - గర్భమం దెంత మట్టి వృక్షము గలదు ?
దాని క్రీనీద పేద పెద్దను యొకరై - రాట్నముం ద్రిప్పు నఁట యథార్థమై యానె ?

శశకమో ! హరిణమై ! నీ సరసఁ గలదో ! - మచ్చ కేరూపముం గూర్చి మెచ్చ నగునో !
ఔర ! ద్విజరాజ నానుధేవుము నంది - అరుగుదెంతువు నిశ్వ విహారమునకు

రవ్వనులు “లూని” కాభిఖ్య రాకె టొకటి - అంపి తడుపని వారలు నరుగుదెంతు
గుట్టు బైట పడున్ గద ! మిట్టి పడకు ! - సాగునే చిదంబర రహస్యము సతము ?

అంతరిక్షమునందుఁ బ్రయాసపడుచు - అరుగుదెంచు రవ్వనులకు, నమెరికనుల
కన్యత పాన మొసంగి, ఆహ్లాదపఱచి - వారితో బాంధవము నేర్పఱచుకొమ్ము !

రాజులు తరాడ లైన వార్తలు గ్రహించి - ప్రజల మన్నన లందు వర్తన మెఱింగి
మన్ను మిన్నేక మొనగూర్చు మార్గ మరసి - లోక కల్యాణమునకు వెలుంగవలయు !

‘పాపం బ్రద్దలైంది’

‘రాఘవ’

(గతసంచిక తరువాయి)

అదృష్టంచేత తరుమబడిన వాడైనాడు. వీరభద్రం రెండాటలాడగానే వున్న ఆ యిదు వందల్లో రెండొందలు పోయినాయి. నిరాశచెందాడు. మిగతాదికూడా పోతుంటేమోనని, భయపడి, నారాయణరావుకిచ్చేసి, “నాకు నిద్రొస్తోంది, కాస్త తలకాయ నొప్పిగానూడావంది. యింటికడుతాను” అని చెప్పాడు. నారాయణరావు అటరంధిలో పరిగానినిపించుకోక, తలెత్తిచూశాడు. వీరభద్రం మళ్ళి చెప్పాడు. నారాయణరావు సరేనన్నాడు. అతను కదిలాడు ... వస్తుంటే - “యింటివద్ద కారద ఒంటరిగావుంది. త్వరగా వెళ్లి పడుకో! నేనూ రెండాటలాడి యిప్పుడేవస్తాను. కారదకూడా చెప్పవస్తున్నానని” నారాయణరావు అలవాటుగా వెళ్ళే పద్ధతిలో చెప్పాడు. వీరభద్రంగుండెలో కారద తిళుక్కుమంది. తన ప్రయత్నం నిర్వఫ్నంగా కొంత సేపట్లో మనస్ఫూర్తిగా తీర్చుకోవచ్చునని, పెద్దపెద్ద అంగలతోయింటికి చేరాడు. కారద అప్పటికి వాకిట్లోంచి లేచివెళ్ళి యింట్లోకలతగాపడుకొనివుంది. వీధివాకిలి తలుపులు తెరచుకొనేవున్నాయి. సన్నగా లాంతరు మసక వెల్లుర్పించివుంటోంది. నుడిసి, నుడిసి వీచేగాలికి, గోడకి తగిలించిన పెక్కిక్కాల్ల లండరు, వుడ్లకంతో టపాటపామంటూ కొట్టుకొంటున్నాయి. కారద వాలు జడలోని మల్లెపూలు ఆ యింటంతటిని వాసనతో సింపితేస్తున్నాయి. వెన్నెలరాత్రికాదు. వీరభద్రం ఎంతో మెచ్చుకొంటూ, తెరచిన తలుపులగుండా నిర్భయంగా లోనికి ప్రవేశించి, చప్పుడు కాకుండా గడియనేశాడు. అయినా రన్వంతి చప్పుడు కాక తప్పలేదు. కారద తలెత్తిచూసింది. ఒక నల్లని నీడ రెండు

గుమ్మలకవతల, మధ్యంగా, నిటారుగా నిలబడి వుంది లాంతరు కాంతి, ఫరిశీలన కరమైన చెక్కిరహస్యంలాగా వుంది. భయంలేదులేదు. కాని అనుమానంలేసింది. నారాయణరావు అయితే అక్కడెందుకు అగిపోతాడు? సరాసరి తనని పిలుస్తూ, దగ్గరకే వచ్చేసేవాడుగా! కాదు తనభర్త కానే కాదు ... మరెవరు? పరాయివాడికి, తనింట్లో కొచ్చేంత ధైర్యంమందా? బ్రతకటానికేనా; వీరభద్రమా! కాదేమో.”

“ఎవరామనిషి?” వీరభద్రం పల్కలేదు. కదిలాడు “ఎవరంటుంటే!” కారద ముందుకొచ్చింది. మల్లెపూలవాసనలు, వీరభద్రంని మత్తెక్కించినాయి. రానుకొన్నపెంటు వాసనలు గుమ్మనిపించినాయి. ముస్తాబు యావత్తూ మధురకోర్కెల్ని లేపినాయి. వీరభద్రం దగ్గరగా వచ్చాడు. కారద కాస్త వెనక్కితగింది. యిద్దరూ అయింటి మధ్యలోవున్నారు. కటికచీకటి. కారద గుర్తుపట్టింది; తన వియక్తాలోచనలు పటపటా తెగినాయి చిత్తరపోయింది.

“నువ్వా!” - నాలిక పెగలేదు. వీరభద్రం యికిలిస్తూ “నన్ను వెళ్ళి పడుకోమన్నాడు” - అన్నాడు. కుబారలు గమ్మినాయి నోర నిగరెట్లతో కంపుకొడుతోంది.

“ఎవరు?”

“అన్నగారు”

“నోయ్యయ్య!” కారదకలత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో!

వీరభద్రం కొంచెంజంకాడు. బలంపోయింది

“బుద్ధిలేకూ! ఒంటరిగా వున్నావని సాహసిద్దా మనుకున్నావేం, నైగా ఆయన వెళ్లి పడుకోమన్నారని అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నావా? పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడావంటే మర్యాదక్కదు. యిదివరక్కూడా యిలాగే చేయాలని చూశావు బంధువుడివిగదా! అని దయ తలపాసు. లేకపోతే నీగతి ఏమయ్యోవో తెలిసివుండేది. ఆయన గారితో గనుక నువ్వుట్లా చేస్తూన్నావని చెప్పానంటే, నున్నంటా? ఎమకలేకుండా తంకారు... దిక్కులేనివాడివై వచ్చావని ఆశ్రయ మిస్తే యిదా నువ్వుచేసేది. నీగులేకూ!” చెధామథా తిట్టేసింది. వీరభద్రం ఓడిపోయాడు ... కొంచెం సంతాపించుకొని, “ఇక యిప్పుడుగాదు సమయం... యీ సారి పట్టుపట్టి చూడాలి” - అని వెంటనే వెనుకతిరిగి పోపోయాడు ... కారద అతని ముందుగా వెళ్లి చిన్నగావున్నలాంతరు గెక్కిందింది. వీరభద్రం తలవంచుకొని, తనగదిలోకి వెళ్లి పోతుండగా

“భోంచేద్దువుగానీరా ...” అని మనుపటి లాగేఅంది. అతనికి క్రోధం నిలువెలా దహిస్తోంది. రానందామనుకున్నాడు. కాని కథ అడ్డం తిరుగు తుండేసానని, సరే నంటూ బట్టలుమార్చుకొచ్చాడు. కారద వాకిలి తలుపులు తెరిచి, వంటింటాకి వెళ్ళింది. వీరభద్రం = రాత్రి ఎంతో సిగ్గుపడినవాడిలా ముఖం పెట్టుకొని, నంగనాచిలా, పెట్టిన మాటిని, నోట్లో కుక్కకుంటూ తిన్నాడు. ఇంకా నారాయణరావు రాలేదు. జరిగిన యీ సారి తతంగం, కారద, నారాయణరావుతో ఎక్కడ చెబుకుందోనని భీతి చెంది, చేయి కడుక్కున్న వెంటనే, చెప్పలు తోడుక్కొని గుమ్మంబాటాడు. “ఎక్కడికి?” కారద కంచం కడుగుతూ అనుకుంది.

వీరపంజాలలోని ఆటగాళ్ళు, గురకొయ్యలు వాల గానే లేచారు. నారాయణరావు చేతులు దులుపు కొని జేబులు దూసుకొన్నాడు. పెట్టుబడి తలూకు ఆయిదువందలూ పోయినాయి. వచ్చిన లాభం వెయ్యి

దూసుకొనిపోయి, పైపెచ్చు (అప్పుగా) చే బదులు అడిగి పుచ్చుకొన్న డబ్బూ పోయింది. అంతకలిస్తే దాదాపు రెండువేలు ఆ రాత్రి జూదంలో హారతి కర్పూరింలాగా హరించుకొనిపోయింది. వీరభద్రం లేకపోబట్టే యితపని జరిగిందని దృఢంగా నమ్మాడు. ముఖమంతా జిడ్డుగారుతోంది. తలచెరిగింది. కట్టు కున్న గుడ్డలు నీగలేటవాడితో మరకలైనాయి. యింటి దారి పట్టాడు. అప్పిచ్చివాడు కొంతదూరంవచ్చి, నారాయణరావుతో,

“నా బాక్స్ ఎప్పుడు సర్దుతారు?” - అని అడిగాడు.

“ఒక వారంలో సర్దుతాశి” అని అతణ్ణి పంపింది, నీగరెట్టు కాలుకుంటూ యింటికొస్తూండగా - ఆ చీకట్లో, వీరభద్రం ఎదురుగావచ్చి, మొసలి కన్నీరు కారుస్తూ.

“నువ్వులేకపోబట్టే, యిబాళ నేనిన్నిమాటలు పదాలూచ్చింది.” - నారాయణరావుకి అర్థం కాకుండా అన్నాడు. డబ్బుపోయి అతను చిర్రాగావుంటే, యింకా విసిగిస్తూ అర్థం కానట్లు చెప్పచూస్తున్నాడు వీరభద్రం.

“ఎవరోయ్ నిన్నన్నది” అన్నాడు,

“వదినగాయ.”

“కారదా!”

“అవును.”

“ఏమంది?”

“అనవలసివన్నీ అంది. నువ్వెళ్లి పడుకోమన్నావాలేదా.”

“ఒంటరిగా వుంటుందిగదా! భయంవేస్తుండేమో! కాస్త తోడుగా పడుకోమని చెప్పాను.”

“పడుకుందామనే వెళ్ళావు, అసభ్యంగా మాట్లాడింది” వీరభద్రం, కాలునున్న నీగరెట్ని విసిరి అవతల పారేశాడు. ఎంతో అవమానంపడిన వాడి

లాగా తగ్గూత మాట్లాడాడు. నారాయణరావు కోపం తెప్పించాడు. తోగడవరకూ వీరభద్రం, నారాయణరావుని 'అండీ' అంటావుండేవాడు. చువ్వు ఎక్కువైపోవటంతో, 'నువ్వు' అనే వరకూ వచ్చింది. కాలం గతి అలాంటిది! వీరభద్రం మాటలతో నారాయణరావు పుగ్రడయ్యాడు అతని మాటల్ని పూర్తిగా నమ్మాడు. సరాసరి యింటి కొచ్చాడు. కారడ, భర్తకోసం పక్కదులిపి కాస్తోంది.

ఏనమయానికీ ఏమవుతుందో ఎవరికీ తెలుసు! వచ్చిరావటంతోనే, కారడను పిల్చాడు. ఆ పిల్చులూ ఎంతో కఠోరతవుంది. కారడ గజగజలాడింది. ఇంతకాలం గడిచినా, తన కాపురంలో, నారాయణరావు అలా పిలవటం కారడ వినలేదు. మెల్లిగా వచ్చి దగ్గరగా నుంచుంది. కళ్ళెర్రజేసి చూశాడు. ఆమె తెలబోతోంది. క్షణంలో కారడ చెప్పచెప్పుతుంది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లినయి. మళ్ళా కొట్టాడు. అయిదుద్రేళ్ళూ తేలినయి. కందిపోయింది. వీపు పగిలింది. బిగుతుగావున్న జాకెట్టు పగిలింది. దొక్కలో తన్నాడు. పెట్టుకున్నచీర కుచ్చెళ్ళు వదులైచారి, పాదాలపైపడాయి. నాలుజడకొన వూడిపోయింది. రొప్పాచ్చేంతవరకూ కొట్టాడు. ఆమె స్పృహతప్పిపడిపోయింది. అన్నెండు పుణ్యం తెలుసుకోకుండా చావబాదాడు. న్యాయమెవరిదో విచారించలేకపోయాడు. ఎవరిది తప్పో అడక్కుండానే చేయిచేసుకొన్నాడు. అంతటికోపం నారాయణరావులా దాగివుందని, కారడకు స్పృహతప్పి పడిపోయేంతవరకూ తెలియనే తెలియదు. మెల్లిగా వెనకవలెవున్న వీరభద్రం కదిలి ముందుకొచ్చి -

"ఏదో మందలిప్తానవుతున్నానుగానీ, యిట్లా చావబాదుత వనుకోలేదు. నిలువునా ప్రాణాలు తీసేటట్లు వున్నావు. . . యిక చాలే పద. ఎవరైనా నిద్రలేచినట్లుయితే, వగుపాటుపాలవుతాం. . . ' అంటూ అప్పుడు నోరు మెదిపాడు. అంతవరకూ వూరుకునే వున్నాడు. నారాయణరావు తరువార,

కారడసంకై నా మాడకుండా దొడ్డివాకిట్లోకి వెళ్లాడు. వీరభద్రం, పడిపోయిన కారడ ముఖమీద యిన్ని నీళ్ళుచల్లి, గొంతుకలో కానీని మంచినిళ్ళు పోసాడు. కాస్తాగిన పిదప కారడ కదిలింది. కానీ తనలేక పోయింది. ఆమెలో శక్తి నశించింది. అతిశయ్యం మీద లేచిందిగానీ. మళ్ళా అంతలోనే దబాల్సు పడింది. వెంటనే వీరభద్రం, ఆమెను ఎత్తుకొని, తీసికెళ్లి, పక్కదులిపితేసిన మంచమీద పడుకోబెట్టాడు. ఆమెకేమీ తెలియని స్థితిగావుంది. ఒళ్ళంతా నొప్పిగావుంది. మూలుతోంది. వీరభద్రం, ఎంత కిరాకుడుకాకపోతే, నారాయణరావుకి అలా పుల్లింగాలు ఎక్కించి యింతపని చేస్తాడూ! కారడని, భర్తకి తెలియకుండాతాకి, పడుకోబెట్టినందుకు, గర్వంగా వుపకారిలాగా ప్రవరిస్తాడూ! కొంచితో తల గోక్కున్నట్లువుతోంది నారాయణరావుకి. యీ విషయం అతనికేమీ తెలియటంతేదు. నారాయణరావు పూర్తిగా చెడటమే గాకుండా, కారడనికూడా నానా హింసలూ పెడుకున్నాడని అటూ జగన్నాధానికి తెలిసింది. యిటు కారడ తల్లిదండ్రులికీ అన్నదమ్ములికీ తెలిసింది. వూరినిండా అప్పలం 'పిలిబోయినయ్యని. వున్న నిల్వధనం చేతులారా ధ్వంసమొందని, నారాయణరావు తలెత్తుకోకుండా, ఎవ్వరికీ కనబడకుండా తిరుగాడుతూ వున్నాడు. ఇంతలో దనువనూలు తిరుణం వచ్చింది. వీరభద్రం, నూకలు పిల్చి సరిగా మాడటంలేదని పుకార్లు లేచినయి. హైస్కూలులో చేరవలసిన పిల్లకాయలు సరిగా చదవక, విద్యల వెంట గోడుం బిళ్ళలాడుకొంటూ చరుగున్నారు. దమ్మిడీ అప్పు, నారాయణరావు ఎంత బ్రతిమలాడుకొన్నా పుట్టడంలేదు. తోగడ యిచ్చిన అప్పుల వాళ్ళు నారాయణరావుని, కనబడితే పిక్కు తింటున్నారు. వీళ్ళని తప్పుకోవటంకోసం, వీరభద్రం దయవల అబద్ధాలాడటం బాగా చేర్చుకొన్నాడు. అదిగో. యిదిగో అని రోజులు దాటజేసటం అలవర్చుకొన్నాడు. ఏంచేయటమో! తోచలేదు. . . వీరభద్రంచేత మానసబుగ్గరి అడపా. రడపా చేయ

స్కనే, కేవలం సంతకాల మాత్రం పెడుతూ వున్నాడు దమ్మనూళ్ళ డబ్బు, వసూలు చేసినట్లే చేసి, తాళకాఫీసులో కడదామనుకొంటూనే, మీర్ పంజాలాకి కాలుపెట్టాడు ఒక నాడు. ఆ రోజున, చుట్టు ప్రక్కల వూళ్ళ అటగాళ్ళు కూడా వచ్చారు. మీర్ భద్రం రెచ్చగొట్టాడు. నారాయణరావు రెచ్చి పోయాడు. వసూలైన పైకాన్ని ఇనప్పెట్టటోంచి రెండు చేతులా తీశాడు. కారద చూసింది. గుండెలు బాదుకుంటూవచ్చి, గోడు గోడున ఏడుస్తూ, “తీసు కొని వెళ్ళవద్దని” కాళ్ళుపట్టుకొని అడ్డుతగిలింది. నారాయణరావు లెఖచెప్పలేదు. ఆమె బ్రతిమిలాడుతోంది. అతను కాళ్ళని లాక్కోడానికి పెనగులాడుతున్నాడు. అవతల మీర్ పంజా నిలుస్తోంది. యివతల కారద అడ్డగిస్తోంది. మీర్ భద్రం మాటలు చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. నారాయణరావు త్వరపడుతున్నాడు. కారద, అతని పాదాల్ని వాడేసుకొని,

“యింత కాలమూ, మన డబ్బు పోయినా నేనేమీ అనుకోలేదు. అప్పులు పెరిగి, మనమర్యాదనీ, కుటుంబ గౌరవాన్నీ, వంశక్షేమాన్నీ నాశనం చేస్తున్నా నేనేమీ మిమ్మల్ని కాదనలేదు, యీ డబ్బుమనది కాదు. ప్రజలది. రైతులిది. ఎన్నో కష్టాలుపడి, వాళ్లు సర్కారు వారికి యిచ్చుకొన్నారు. దీన్ని మీరు స్వార్థంకోసం, స్వలాభంకోసం, విలాసాలతో తగలేస్తే, జైలుకు వెళ్ళాల్సివుంది. యీ పనితగదు. వూరుకోండి. మానుకోండి” గగ్గోలుగా అంటోంది. అతను వినిపించుకోలేదు ... విసుక్కున్నాడు. తిట్టాడు. కొట్టాడు. ఆమె పట్టుబిడువలేక, చుట్టి డొక్కలా తన్నాడు. ఆవులించింది. ఆమె చేతులు అతని పాదాన్ని పదిలేసాయి. వడి వడిగా, నారాయణరావు స్తీర్ణ పంజావేళుకి నడిచాడు. అప్పటికే అటమొదలైంది. ‘మునసబుగదా అని

అలస్యమైనా కూర్చోనున్నారు. నారాయణరావు మీర్ భద్రం ప్రాశ్నాహంతో కూర్చున్నాడు. —

హేమా హేమాలంతా ఆడుతున్నారు. సిగరెట్లు, నాలికలు మంటికి తేంతసరకూ కాలాల్సారు. ప్రొద్దు పోతున్న కొద్దీ డబ్బు తరిగిపోతోంది. ముఖాబిషేక్కు పోతున్నాయి. అసలు వోపికనసింది పోతోంది. డబ్బు మీదవుండే దాహంకొద్దీ, అలాగే ఆడుతున్నాడు. నీరాల్తెలా రేపాకి, నారాయణరావు. మీర్ భద్రం చలవనల్ల దివాలాతీసాడు. పూంముఖం చూడటానికి, సిగ్గు లజ్జాభి సవాలవల్ల చెల్లలేదు. యింటికి రావటం యిప్పంతేక, సరాసరి ఆటుంచి అటే, బయలుదేరి. అన్నగారి వద్దకు వెళ్ళాడు. జగన్నాథం వచ్చిన తమ్ముణ్ణిమానీ నిర్భారం పోయాడు. అవుసరమేమిటని ప్రశ్నించాడు. దుర్గమ్మ పల్కరించలేదు. ధర్మారావు హీనంగా చూశాడు. జయలక్ష్మి మంచినీళ్ళిచ్చింది. కుకల ప్రశ్నలడిగింది. ఏమిటోగా చెప్పాడు.

(గుశేషము)

కడుపునొప్పి, నోట నీరుడుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు
కేసరి గాఠి

ఆదిత్య లవణము
దివ్య ఔషధము
వెల రు. 1-75 న.తై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు 14.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(డిసంబరు సంచిక తరువాయి)

౨౧

కాసల్యనేత్ర వికాసంబుఁ జేకూర్చు
రక్తాబ్జనేత్ర! శ్రీరామచంద్ర!
రావణ సంహార! రఘుపతీ! రఘువరా!
శేషశాయి! ముకుంద! శ్రీశుభాంగ!
అవనిజ కుచకుంకు మాంకిత సద్వక్ష!

మాయా మనుజదేహ! మాప్రియుండ!
శ్రీ విష్ణురూపుడై - సీతతోఁగూడిన

శ్రీ రఘునాథ! వరద! శ్రీ రామభద్ర!
నిర్మలాకార! శుభకరా! నిగమవేద్య!
భక్తజన పారిజాతమా! పరమపురుష!
నిన్ను సేవించు భజియుంతు; సన్నతాంగ!
నన్ను రక్షింపవయ్య! సంపన్నచరిత!

౨౨

కాంచనాంబరధారి! కమనీయమా, ఇంద్ర
నీలకాంతి శరీర! నీరజాక్ష!

వధురాక్షసుని నేలమట్టంబు కావించి
స్తుశ్య చరిత్రుడౌ - సుందరాంగ!
వాసరవరలు, విశ్వామిత్ర, శ్రీ వశి

ష్టాది మునిగణంబు - మోదమలర
నీ సేవ సతతంబు - నెఱపుచునున్నార

సీతా సమేతుడౌ - శ్రీ శుభాంగ!

కోటి భాస్కర చంద్రుల మేటిలేజ!
నీవు వీరాసనమునందు నెగడి, భక్త
జనుల రక్షించుచున్నావు సరసిజాక్ష!
నన్ను రక్షింపు శ్రీరామ! నాకశయన!

౨౩

వింజామరలబూని - వేడ్క శత్రుఘ్నుండు
భరతుండు నీ సేవఁ బరగసల్పు

శ్వేతాత పత్రంబుఁ బ్రియమున లక్ష్మణ
స్వామిపట్టియు సేవ సల్పుచుండ
కల్పవృక్షముక్రింద - కమనీయమైనట్టి
మణిపీఠమందు, సంబరము మెఱయ
నాసీనుడైనట్టి - యజ్ఞాశ్రయ! శ్రీరామ!
ముని జనార్జున పాదవనజ యుగళ!

సీతతోఁగూడి యున్నట్టి శ్రీ శుభాంగ!
రఘుపతీ! రామచంద్ర! గౌరవముతోడ
నిన్ను సేవించు, భజియుంతు; నిర్మలాత్మ!
నన్ను రక్షింపుమయ్య సంపన్నచరిత!

౨౪

నరులు, రాక్షసులు వానరులు; కానీనిత్రు
ఇంద్రాది దేవతల్ యెపుడు నీదు

పాదపద్మంబులు - భక్తితో పూజింతు
శ్రీరామ! రఘుపతీ! శ్రీనివాస!
పరితప్త కాంచన ప్రభతోడఁ దుల్యమా
మేలిఛాయనుగల్గు జానకాంబ
వామాంకమందు, సంవాసంబు సేయంగ
నామె నాలోకించు చనవరతము

ఛాత్రచామరములను హస్తమునఁదాల్చి
లక్ష్మణుఁడు నిన్ను సేవింప లలితభంగి
ముద్దుమోహన మూర్తివై మురిసినావు;
రామ! నీ సేవ లొనరింతు; రక్తితోడ

౨౯

కస్తూరి బొట్టుచేఁ గమనీయమైనాడు
వాలిని మర్దించి ప్రబలినాడు
కరుణ సముద్రుఁడై, కమలాస్యకమల, మ
ధుపమై వెలసిన సంతోషకరుఁడు
కల్యాణ సంపత్తుఁ గల్గఁజేసెడువాఁడు
కౌసల్యకును, ముద్దుగల్గువాఁడు
సుగ్రీవు రక్షించి - శుభము గూర్చినవాఁడు
ఘనపరాక్రమముతోఁ దనరువాఁడు
అర్కకోటి సదృశుఁడాజానుబాహుండు
సీతతోడఁగూడి చెలఁగువాఁడు
కాంచనాంబరములఁ గొను ర రూపుఁడౌ
రాముఁ డలఁతు సతము సేమముగను.

౩౦

కోటి దివాకరుల్ - కోటి విదుల్లతల్
నీ కాంతి సరిరావు నిగమవేద్య!

కాస్తుభాంగికార! కైలాసవాస ప్రి
యా! సనకాది సంయమగణంబు
పరివృతులై, నీను పాదపద్మంబుల
సేవించుచున్నాడు శ్రీవిలాస!
ముత్తైముల్ రత్నముల్ బాదవినట్టి, కిరీట
కుండలధారియై - కువలయేక!

రామచంద్ర! శ్రీవేంకటేశ్వరములతోడ
వెలయుచున్నావు, వైదేహి వీరకేళుడు
నామె కుచకుంకు మాంకితం బందినావు;
రామ! నీ సేవ సల్పెన - రక్షణొకరు.

౩౧

అంగద సుగ్రీవ హనుమదాదులు, నిన్ను
సేవించుచున్నాడు; శ్రీరమేశ!
బ్రహ్మ, శంకరుఁడు దేవతలునిన్ సతతంబు
వినుతించుచున్నాడు వేదవేద్య!
కల్పవృక్షముక్రిందఁ గమనీయ మాశక్య
సింహాసనస్థుఁడౌ - చిద్విలాస!
గుణనిధి రఘువీర! కోటి విద్యుత్కాంతి
సదృశ శరీర! విచారధీర!

రామ! తేజస్వరూపుఁడై - ప్రబలినావు;
రూఢిఁజూడఁ బరమైవ్యుఁడవు నీవ!
సీతతోఁగూడి యున్నట్టి శ్రీ శుభాంగ!
సేవలొనరింతు; నన్ను రక్షింపునుయ్య!

(౨ శేషము)



ఎగువచిత్రం: — దేశంలో శిశు సంక్షేమ కార్యకలాపాలలో పెద్ద భూమిని పోషించే శిశువుల వాడ్యాలను ఏర్పాటు చేయడానికి కృషి జరుగుతోంది, ఇది మ్యాథ్రిస్టిలోని ఒక ఆస్పత్రిలోని శిశువులవార్డు.

దిగువచిత్రం: — పిల్లల విజ్ఞాన దినోదాల కోరకు అకాశవాణి ప్రత్యేక కార్యక్రమాలను ప్రసారం చేస్తున్న దృశ్యం.

నమ్మకములు - దృష్టి దోషము

శ్రీమతి నమలి చంద్రమతి

పలువిధములైన నమ్మకములలో దృష్టిదోషము ఒకటి. “ఎందుకొనమ్మా పిల్లడు అలాపోయి పెట్టి ఏమిస్తున్నాడు కాస్త ఉప్పున్నాచుట్టి కేసెనుమ్మా! ఎవరి దృష్టిపడిందో,” అని మన అమ్మమ్మలుగాని, అమ్మగాని, మనమేగాని అంటూ వుంటాము. కొందరికండ్లు అలాటివి, దృష్టి తగులు కుండంటారు. ఒకరికండ్రేమిటిరెండి, తల్లి కండ్లు దయ్యపు కండ్లని కాడుకమాటకూడ ఒకటి కలదు.

అమితమైన ఆకాపాళతో తల్లి బిడ్డనుచూచి పొంగిపోయిన, వెంటనే, ఏదో ఒక నలకగాని క్రింద పడటంగాని, చిక్కి పోవుటగాని సంభవించును. దృష్టితగులటమేమిటి, అదేమిటి ఇదేమిటి ఇవన్నీ నమ్ముతారా. పిచ్చినమ్మకాలు, మనుషటివారైన నమ్ముతారు వాటిలో ఏమందని అంటారు కొందరు. కాని అలాచింది చూచిన అందులోను కారణాలేక పోదు. విజ్ఞానకాస్త్రజ్ఞులు, మనస్తత్వజ్ఞులకు పరి శోధించి, తెలుసుకొనుచున్నారు. మనదృష్టికి ఆకర్షణ శక్తి, విద్యుత్ శక్తివలె ఒక శక్తివున్నదని వారు చెప్పుచున్నారు. మెస్మరిజమ్, హిప్పటిజమ్ ఇవికూడ దీనికి సంబంధించినవే.

అమితమైన ఈర్ష్యగానీ, అమితమైన ప్రేమగాని ఒక శక్తిని ఉండ్రేంచి, ఎదుటివ్యక్తిపై తక్షణదృష్టి గాచూచిన, ఆవ్యక్తినుండికొంత ప్రాణశక్తినిలాగి కేయించున్నది. ఆప్పడాయెదుటి వ్యక్తి తికమకలాడు చుండును. మనము ఎవరినైన, ఏ వస్తువునైన ఎంత బాగున్నదో అని అంటున్నప్పుడు పెద్దవారు అడుగో నీకాల్లో నెత్తుగుకారుతున్నది చూచుకో అనెదరు, ఎందుకో! మనదృష్టిని మనసును ఆవ్యక్తినుండిగాని ఆ వస్తువునుండిగాని లాగి కేయింపకే. అలాగనిన వెంటనే, ఏమిటా అని అదరిపడి చూచెదము.

తల్లికి తన బిడ్డమీద ప్రేమేగాని, ఈర్ష్యవుండదు కదా, ఆ తల్లిప్రేమ బిడ్డకు చెడుపు చేయునా అని అనుకొనెదము. అపరిమితమైన ప్రేమతో చూచి చూచి ఆ బిడ్డ శక్తినికాస్త తనకు తెలిపందగనే తన లానికి లాగి కేయించున్నది తల్లి. ‘కొందరు అమ్మా నా కండ్లతో సరిగానైనా చూడనమ్మ; గట్టిగాచూస్తే ఎక్కడ దృష్టితగులుతుందో! ఎక్కడైనా ఎలాగైనా బ్రతికిబాగుండిన చాలు నమ్మా’ అని కొందరంటూ వుంటారు. ఒక కంటితోచూచి చూడనట్లు వుంటేనే బిడ్డలు అనెదరు. అమితమైన ఆక పట్టుకొనివున్న వాణ్ణి మన దగ్గరనుండి లాగి కేయించుండును, భగ వంతుడు. అది యొక పరీక్ష.

ఒక మనమ్యులకకాదు దృష్టి తగులటం, పశువు లకు చెట్లకు జీవములేని ఇండ్లకు చిత్రములకు అన్నిటికిని తగులుననెదరు. తోటలో మొక్కలుగాని పాదులు గాని బాగా పెరుగుచున్నపుడు ఒకరి దృష్టిపడకుండా ఒక కుండకు నున్నంతూసి, బొగ్గుతో చుక్కలు పెట్టి ఒక కొయ్యకు తగిలించెదరు. పొలాల్లో చేలల్లో కూడా వికృతాకారంగల మనిషి బొమ్మను కేసి తగి లించెదరు. ఇంట్లు కట్టెముందు గుమ్మడికాయకు మనిషి తలవలె బొమ్మ గీచి పిధి గుమ్మమునకు క్రేల కట్టెదరు.

మనలో చిన్నబిడ్డలకు బుగ్గమీదనో గడ్డం మీదనో నల్లటి దృష్టి చుక్కపెట్టటం, మెల్లోగాని మొల్లోగాని, చేతికిగాని నల్లపూసలు కట్టడం నల్ల గాజులు తొడగటం అలవాటు వున్నది. దృష్టిమంత్రం కేయటం, ఉప్పుచుట్టి నిప్పలానో నీళ్ళలానో కేయ దురు. చీపురుపుల్లలు తెలిగించి వాటితో చుట్టి దృష్టితీనెదరు. ఎర్రనీళ్ళు అంటె పసుపు నున్నం కలిపిన హారతిస్థల చుట్టికేయదురు. కొబ్బరికాయ

దిగతుడిది కొలవరు. ఇంకా కుండ దప్పి అని ఎర్ర అన్నం కలిపి దప్పి ఇలాటి వెనో, వున్నవి,

వెండిలేలానే గాని ఇంకనూ ముఖకార్యమంతు గాని. అటువలన హరితీయకుండా వుండముకదా. ఈ మంగళహారీయు దప్పిపరిహరమే!

యశోద జగత్కారకుడైన ఆ శ్రీ కృష్ణునికే, పుత్రస్వామిహమయే, దప్పితగులుని బండిని పడ ద్రోసినపుడు, పూతనను సంహరించినపుడు మద్ది చెటను కూల్చినపుడు ఇంకను ఇలాటి సందర్భముల్లో కొడుకునకు దప్పి తీసివేసెనట్లు, భాగవతమునందు వుంది. ఇకమనందాన్ని పాటించటం అశ్చర్యకరము కాదు. అనాదినుండి ఈ పద్ధతి వచ్చుచున్నదని మనకు తెలియుచున్నది.

చంటి బిడ్డలకు మూడు నెలలవఱకు ప్రతిరోజూ దప్పి తీసెవరు. కర్పూరం పెరిగింది దప్పి తీయటం క్రిమి సంహారం అంటు వ్యాధులను దగ్గరకు రానీయదు. పనులు నున్నందుకూడ అలాటివి. బుగ్గమీద నల్లటి చుక్క ముఖం చూడగానే మనదప్పికి కనబడును. అదప్పికి యొక్క తీవ్రత తగ్గిపోవును. ఎవరైనను భుజించునప్పుడు మరి యొకరు తెల్లి ఎదురుగ కూర్చుని, తింటున్నవారిని మాచుచుండిన వారి నోటోనికి ముద్దదిగదు. క్రిందనే నా పడిపోవును లేక పోరాము తిక్కుకలాడెదరు - అందువలననే భోజనం చేయునపుడు వైవార్యులు చూడకూడద నెదరు. అలా ఎవరైన వచ్చినను వారికి కూడ కొంచెము తెల్లని తాముతినగు. రుచిచూడవుని, పంక్తిని కూర్చుండవని చెప్పెదరు. పసిబిడ్డలకు అందరి ముందర పాలుపట్టవద్దనుటకు ఇదే కారణం.

ఏమో మనమధ్యలో ఎన్నికత్తులున్నవో ఎవరి కెక్కి ఇప్పుడప్పుడు కదా అన్నియు పసివోధించు చున్నారు.

పాశ్చాత్యులకూడా దీనిని పాటించెదరు (ఈవిల్ అయిన్) అనెదరు. వాళ్ళింకాను కొందరు నమ్మెదరు కొందరు నమ్మరు. వారు ఏదైనను బాగున్నదని గాని,

బిడ్డ బాగున్నాడని కాని అన్నపుడు వెంటనే (టచ్ వుడ్) అని కొయ్యను తాకెదరు. అదిదేనికా!

దప్పిలో దోవ దప్పి ఎట్లున్నదో మంచి దప్పి కూడ అట్లే వుండును. ఒక్కొక్క మహానుభావుని దప్పి మనమీద పడినట్లయిన, మన చెడుతలంపులు, ఆలోచనలు, అనుమానములు అన్నియు పటాపంచ లగును. అటువంటివారి (కటాక్షం) మనకు కలంగ వలెను. 'కటాక్షవీక్షణము' అనిన అర్థమేమిటి? 'కడ గంటిమాపు' 'ఆ కడగంటి మాపులోనేవున్నది అంత మహత్వం' భగవంతుడా! కటాక్షించు అను మొల పెట్టెదము.

కండ్లనుండి వెలువడు మాపులో ఎదుటి వ్యక్తిని మార్చేయగలరు. మార్చేయగలరు కూడ! దుర్గుణములు గలవ్యక్తిని, నిలువునా దహించి, శుభగుణములు మొలకలెత్తింప చేయుదురు - శివుడు మూడోకన్ను తెరిచివాడనిన అర్థమిదియే. మహాయోగులు జ్ఞాన నేత్రం తెరిచి పాపులను పరిహరించటమన్నమాట. అటువంటి మహాజ్ఞానులు శివస్వరూపులే

ఇటువంటి నమ్మకములు నమ్మటమా నమ్మక పోవటమా అనిన, ఎవరెవరి అంతరాత్మలకు నిజమని తోచిన నమ్మెదరు. అన్నిటికీ అనుభవం అవసరం. పూర్వపు శాస్త్రనిధులన్నిటికీ, ఆలోచించిచూచిన, ఒక కారణం దొఱకకపోదు. ఆ కారణం తెలిసిన గాని ఇప్పటి వారు నమ్మరు. దేవుడన్న నే అనుభవం లేనిది నమ్మచునెదరు.

వాణ్ణి దైవమీద నమ్మకం ఎన్నిపుస్తకములు చదివినను వచ్చునది కాదు. ఎంతచదువు చేసినను వచ్చునది కాదు. వారి వారి పూర్వజన్మవాసన కొద్దీ వారికి స్వయంగానో. గురుమూలకంగానో, సంప్రాప్తమగును. మనోభావనచేతగానీ, మనకండ్లచే చూడలేము. చెవులలోటి వినలేము. జ్ఞాననేత్రముచే తెలుగుకొనవలసినదే.

మనమధ్యలకు పలురకములైన నమ్మకములుండును. దేనిమీదను నమ్మకమనునది లేకుండ మానవులు

బ్రతకలేదు. కాని అతిగా ఇటువంటినమ్మకములు, దృష్టి తగలబడుని, శకునములని, స్వప్నములని ఇత్యాదుల మీద ఎక్కువగ నమ్మకం పెట్టుకొనక, దానికి కారణం తెలుసుకొని తగినట్లుగా ప్రవర్తించటం ముఖ్యం. అన్నిటికిని మన మనస్సే కారణంగానూ మనం ఎక్కువ వాటిని గురించి అలోచన పెట్టుకొనిన అజ్ఞానమే బాధించును. ముఖ్యముగ దైవనమ్మక మొకటియున్న ఎటువంటి దుశ్శకునములు వచ్చినను

కన్నడినను, దాని ఫలముకలుగదు. దృష్టిదోషమని గాని మంచి శకునములుగాని, దుశ్శకునములుగాని ఏది వచ్చినను, కలవరపడక నిశ్చలమైన మనసుతో నుండటమే మనవిధి.

నూర్యోదయమయిన వెంటనే, నక్షత్రములు కనపడనట్లు, నిశ్చించలమయిన భగవద్విశ్వాసము కలిగిన వెంటనే నక్షత్రముల నెడిచిన్న చిన్న నమ్మకములన్నియులొలగును.

దొరికినట్లే నాకు - ధర్మప్రభువా నీవు!

“ శైలజ ”

—X—

ఎవరో నాకు నీ - వెరుగ జెప్పటకన్న
తెలుసుకొందును వేరు - సూత్రాలవలన
రేయిపగలును నీదు - కల్పనలుకావా
గాలి విసురుకు నీవు - కారణముకావా
మింటిపై వెలిగేటి - వింత దీపములు
నీ యానపై ననే - నడయాడలేదా!

గగనంబు భువిగలువు - హరివిల్లు నీవు
వింత రంగులతోను - విడువంగలేదా!
అన్నిటికి ముఖ్యమై - అలరారుచుండు
మానవుని సృష్టికే - మదిపొంగుచుండు
యింత కన్నను దుజువు - లెక్కడనుకలవు
దొరికినట్లే నాకు - ధర్మప్రభువా నీవు!!

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వల దు. 2.00 రే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగ్గి బాదమ్మ స్టోల్పుల దొరుకుతుంది

స్త్రీలు — పశు పోషణ

శ్రీ యశస్వి రామకృష్ణ

—(౦)—

పాలు, నెయ్యి వెన్న, మజ్జిగ, మిగడ మున్నగునవి శాశాహారులకు చాలముఖ్యం. పల్లెటూళ్లలోను, పట్టణములలోను ఈ పరిశ్రమనుగూర్చి స్త్రీలు చాల శ్రద్ధ చూపుతారని ఆశించుతాం. పశువులు సాధు జంతువులు. పెంచుట చాల సులభం. అందువలన రైతు సోదరులు పాలము పోయినపుడు వారి స్త్రీలు ఈ జంతువుల విషయమై చాల జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. సామాన్య వ్యవసాయంతోబాటు ప్రతి స్త్రీ కొన్ని పశువులను పెంచుట లాభదాయకం. స్త్రీలు పాడిపశువులను చాల జాగ్రత్తతోమేసి పాడిపరిశ్రమను అభివృద్ధిచేసి దేశాన్ని సశ్యశ్యామలం చేయాలి.

రోజు పాడు పాడిపశువులపాలు తీయనపుడు తమ చేతులను, పాలు పిండు పాత్రలు, ఆ పశువు పొదుగును శుభ్రంగా కడగాలి. లేకపోయిన అంటురోగములు కల్గించు సూక్ష్మజీవులు వాటిలోనుండి మనకు అనారోగ్యమును కల్గించి పాలను విడుగునట్లు చేస్తాయి. పాలు దూడలకు ఎక్కువ తక్కువలుగ వడలక నియమంగ వడలాలి. లేకపోయిన వాటికి జబ్బులు వచ్చి చనిపోతాయి. పశుశాలను, పాలు తీయువారి గుడ్డలనుగూడ చాల జాగ్రత్తగా నుంచుకోవాలి. పశుశాలలోని

పశువుల, మల మూత్రాదులను శుభ్రం చేసిన తర్వాత పాలను తీయాలి. పశువుని శుభ్రంగా కడిగిన తర్వాత పాలను పిండాలి. పాలు పిండుచోట్ల పేడ కుప్పలు, మురుగుశాలవలు ఉండరాదు. పాలు పితు కుటకూడ ఒక విద్య. పాలు తీయునపుడు మునిచేతివేళ్లతో నొక్క కుండ పిండాలి. పాడిపశువులకిచ్చు ఆహారం జీర్ణమగునట్టిదిగాను రక్తం వృద్ధిచేయనదిగ ఉండాలి. పాడిపశువులకు ఈ మధ్య చిట్టు, తవుడు, వేరుశనగపిండి, యింక రకరకముల కృత్రిమపు ధాన్యాలుపెట్టి విపరీతంగా మేవుట వలన పాడిపశువులు వట్టిపోవుచున్నాయి. రోజు వాటికి పచ్చిగడ్డి ఎండుగడ్డి మొదలగు గడ్డిజాతులను మేవుచు వాటికి రోగములు రాకుండ ఉండుటకును, ఊరోత్పత్తికి ఈ క్రింది విషయాలను గ్రహించి ఆచరణలోపెట్టి పాడిపరిశ్రమను గృహీణులు అభివృద్ధిచేస్తారని ఆశించుతాం.

కొబ్బరిపిండి ఏకైదు, శనగపిండి ఏకైదు, వేయించిన మెంతిపిండి ౩ గిద్దలు, శోలెడు మెత్తనిఉప్పు, ప్రత్తి గింజలు 2 శోలెలు కలిపి ఒక కుండలోనుంచి రోజు పాడిపశువులు త్రాగు కుడితిలో ఉదయం పది గుప్పెట్లు, సాయంత్రం పదిగుప్పెట్లు కుడితిలోవేసిన వాటికి మంచి బలము, రక్తవృద్ధి, ఊరోత్పత్తిని కల్గించుతుంది.

టిక్కెట్టు లేకుండా చేసే ప్రయాణాన్ని అరికట్టాలి...

టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణం చేయడం
గౌరవకరమైన విషయం కాదు.



ప్రయాణీకులకు సుఖప్రయాణం చేపూర్వకం కోసం
టిక్కెట్టు లేకుండా చేస్తున్న ప్రయాణాలను
పూర్తిగా అరికట్టాలి.

అట్లా చేయడానికి, దయచేసి మాకు
సాయపడండి! టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణం
చేస్తున్న వ్యక్తి మీ కంటిబిడిన ప్రతిసారి,
టిక్కెట్టును పరీక్షచేసే ఉద్యోగికి అతనిని
చూపించండి! ఈ అసౌకర్య కారణాన్ని, దేశానికి
వాటిల్లుతున్న నష్టాన్ని నివారించడం నిమిత్తం,
అందరి హృదయపూర్వక సహకారం అవసరం.

— దక్షిణ రైల్వే ప్రకటించబడినది



కార్తీక దీపం

'అమంధరి'

“ఒరేయి బాబూ! లేవరా!”

“కాన్సీపు వుండు బామ్మ!”

“ఇంకా కాన్సీపేమిట్రా. ఐదుకొట్టింది. లేవరా బాబూ!”

“చలి గడ్డ కట్టిస్తుంటే! ... మంచంమీదనుండి లేవడానికి ప్రాణాలు పోతున్నాయి ... ఇప్పుడు యీ స్నానం యెందుకమ్మా! ... తెలవారి యెండ వచ్చిన తర్వాత చేద్దవుగా! కాన్సీపు పడుకో.”

“కార్తీక స్నానం యెండవచ్చిన తర్వాత చెయ్యడ మేమిట్రా బాబూ. లేవరా!”

“లేవాలంటావా! కాళ్లు చేతులు కొయ్యబారి పోతున్నాయి.”

“ఇంకొక్క పనిపేను కోజాలు కప్పపడరా నాయనా! లేవరా!”

“నేనొస్తాను నడవండి. వాడు లేవడంక. మొండి ...” అంటూ మా అమ్మ వచ్చింది.

“చంటిపిల్ల తల్లిని నువ్వెక్కడికి వస్తావు యీ గాలిలో. వాడే వస్తున్నాడు. లేవరా బాబూ! మీ నాన్న లేడురా. ఊళ్ళోళంటే వాడేవచ్చే వాడు ...”

తప్పుదురా భగవంతుడా అనుకుంటూ కప్పుకున్న వులన్ రంగుతీసి లేచేసరికి చలికి కాళ్లుచేతులు వణికి పోవడం మొదలు పెట్టాయి. ఇంట్లో ముసలాళ్లు వుంటే ఒకటి - లేకపోతే మరొకటి! నెమ్మదిగా ముళ్లర్ తీసి తలకుచుట్టి బామ్మ సరంజామా, వెన్నెల గానేవున్న లాంతిరు (మా బామ్మకు కళ్ళు సరిగ్గా కనిపించవురండి!) చిన్న చేతికర్ర పుచ్చుకుని బామ్మ వెనకాలే గోదావరికి బయల్దేరాను.

అసలు నిజం చెప్పాలంటే గోదావరి మా యింటికి సరిగ్గా ఒక ఫర్లాంగు. అయితే కప్పుకున్న ముసుగు

తీసేసరికి ప్రాణాలు పోతుంటే - యీ ఫర్లాంగు దూరం నడిచేదెలాగ అన్న విషయం అటుంచి, అసలు మా బామ్మే కార్తీకదీపంలాగ గాలికి రెపరెప కొట్టుకుంటూ యెప్పుడు ప్రాణంపోతుందా అన్నట్లుగా వుంటే - శుభ్రంగా తెల్లవారిన తర్వాత హాయిగా దిండడు వేస్తీళ్ళు స్నానంచేసి - కోడలు వండిపెడుతుంటే తిని - కృష్ణా రామా అనుకుంటూ యింట్లో కూర్చోక ఆ విధికి కార్తీక స్నానాలు యివన్నీ యెందుకో! అన్నదే నాపాపాయిటు.

అబ్బా! ఏం చలి! కొరికేస్తోంది! కార్తీక స్నానాలుచేసి తర్వాత యే స్వర్గానికి వెడతాలో కాని - మొదట యీ చలిలో నరకం మాత్రం అనుభవిస్తున్నారనిపించింది. అవును మరి, కాకపోతే యేమిటి చెప్పండి! హాయిగా ముసుగు తన్ని పెట్టి కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని వెచ్చగా పడుకోక - యెందుకొచ్చిన తిప్పిలి! ... పోనీ! విడకు తెలియకపోతే మా నాన్నకై నా తెలియకకైదూ! వైగా ఆయనే గోజా ఆవిణ్ణిలేసి స్నానానికి తీసుకు వెడతాడు ... ఏమిటో - యింత కష్టపడే బదులు ఒక్కసారి ఆ రహస్యవారి ముప్పిర్లో ప్రయాణం చేస్తే చంద్రలోకం, సూర్యలోకంలా దా మాచి రావచ్చుగా - అనుకుంటూ యేదేదో ఆలోచనా సముద్రంలో మునిగిపోయాను.

ఇంతలో బామ్మ వెనక్కు తిరిగి, “ఒరేయి బాబూ! వస్తున్నావా? మెళుకువగా వున్నావా - కునికిపాట్లు పడుతున్నావా?” అంది.

“మెళుకువగానే వున్నాను - కాని చలిమాత్రం చంపేస్తోంది. నువ్వు స్నానం యెలా చేస్తావా!”

“ఒక్కసారి కళ్ళు మునిగితే యే చలి వుండదు. నువ్వుకూడా ప్రతిరోజూ తెల్లవారుఝాముకేలేచి స్నానం చెయ్యకూడదూ! ఆ రోగ్యంగా వుంటుంది ...”

“అహోగ్యంమాట అటుంచి - జలుబుచేసేదంటే ఏడుకోలేక చావాలి... ఉన్న ఆరోగ్యం చాలు...”

ఇంతలో గోదావరికి వచ్చేకాం. ఒక్కళ్ళా - యిద్దరా ... ఆ ముసలమ్మలను చూస్తుంటే - వాళ్ళకు మతిపోయే యీ స్నానాలు, చేస్తున్నారోకాని - నాకు మాత్రం నిజంగా మతిపోయింది.

“బాబూ - ఆ పత్తులపైటై, కుంది అక్కడపైటై, ఆ పంది యిలా యివ్వు” అంటూ పందితీసుకుని, తనలో తానే యేదో గొణుక్కుంటూ జరజరా నీళ్ళలో ప్రవేశించింది.

“ఏం వెళ్ళవచ్చానూ - యీ వాళ్ళ మనవణ్ణి తీసుకోవచ్చారు. అబ్బాయి క్యాంపు కళ్ళాడా?” అంటూ యెడరింటి ముసలవిడ ప్రారంభించింది. నన్ను మాత్రం గట్టుమీద వలి గడ్డకట్టిస్తోంది. అటు యిటు చూచాను. నా ప్రక్కనే నిలబడింది - యెవ్వరోకాదు - ప్రక్కంటివారి నిర్మల! నా ముఖంలోకి చూస్తోందని గ్రహించాను. ఇంతలో గ్రుడ్డి దీపం కాస్తా గోదావరి గారికి రెపరెపలాడి ప్రాణాలు విడిచింది పాపం! నీళ్ళలో ముసలమ్మలు మునుగు తున్నారు - తేలుతున్నారు - కాని నిర్మల మాత్రం అలాగే చూస్తోంది నా ముఖంలోకి. ఎవ్వరూమని ప్రయత్నించింది. కాని యెందుకో అగిపోయింది. అదంతా నా భ్రమే అనుకున్నాను! అయితే, నిర్మలను చూచేసరికి నాచలి నగం తగ్గిపోయి టునిపించింది. పలుకిరిద్దామంటే మాత్రం నోరు విడిచడలేదు. పైగా నోరు తెరిస్తే అసలే కాళ్ళు చేతులు వణికి పోతున్నాయి - వాటికి సాయం నోరుకూడా వణకడం ప్రారంభించిందంటే - నిర్మల నవ్వుకుంటేమో నవ్వు భయం! అలాగే నోరు విగించి నిర్మల ముఖంలోకి చూస్తూ నిలబడ్డాను. నిర్మలకు చలి లేనట్లుగా వుంది!

“ఈ వాళ్ళ మనోబద్ధావేశం?” అంది ఆఖరికి. నోరు తెరవక తప్పలేదు, “అదృష్టమే - దృష్టమే మానాన్ని క్యాంపు కళ్ళాడు” అనగలిగాను.

“అంటే...”

“అంటే యేమిలేదుకాని ... నీకు చలివేయ్యటం తేమా?”

“చలి - నాకు అలవాటైపోయింది!”

“అంటే - రోజూ వస్తున్నావన్నమాట!”

“ఆ. మీనాన్న యెప్పుడోస్తారు?”

“కార్తీకమాసం ఆఖరయిన తర్వాత!”

“అంటే అంతవరకు నువ్వేవస్తావన్నమాట!”

“నువ్వూరావా?”

“ఏం?” అంటూ నవ్వింది.

“ఏంలేదుకాని ... మాట్లాడం తూర్తిగా మానే శేకం?”

“నిన్నునేగా మీ చెరెలితో చింతగించుట అడేటప్పుడు మాట్లాడింది. పైగా ఎడరింటి నువ్వున్నా చూచిందంటే - యిక చెప్పాలి! అవిడనోరు అలిండియో రేడియో! అంతటితో పూగకోడు - ఉన్నదీ లేనదీ కల్పిస్తోంది. మొన్న ఎగ్జిజిటన్లో నొక్కడ చూచిందోకాని కాకుదిచ్చులా అంటిచేసింది.”

మేమీ కబుల్లో పడ్డాం - మా బాన్ను అప్పడే స్నానం, అన్నీ తూర్తి చేసుకుని, “బాబూ వెడగామా” అంది.

“దీపం పెట్టుకొనడం అన్నీ తూర్తి ఆచార్యులూ బామ్మ” అన్నాను యికా అలస్యమండేమోనని. అట్టే! అన్నీ తూర్తయ్యాయి మాధ్యమంకూడా! అనుకోంటూ, నిర్మలముఖంలోకి చూచి మూగవాడిలా ప్రక్కకు తిరిగాను.

“రేపు వస్తావుకదా!” అంటూ చేరిమీద గిల్లింది. వెనక్కుతిరిగి చిరునవ్వుతోనే సమాధానమిచ్చి బామ్మ వెనకాలే బయల్దేరాను.

“వాళ్ళ నిర్మల చూడరా! నీకన్న చిన్నది, బామ్మను తీసుకుని రోజూ వస్తుంది. నువ్వేమో మనుగే తియ్యనంటావు?”

“తెల్లవారు ఝామునే రేపు - నేనూవస్తాను” అని నాలోనే నవ్వుకున్నాను.

కోదా పడుక్కు నేముడు బాన్సుతో చెప్పి వాణ్ణి - నాలుగున్నరకి అలాంటి కొట్టగానే లేపమని. ఆ కోదా - కార్మిక మాసం ఆఖరు. నేనూ బామ్మ బయ్యలేరాం. కోడ్డుమలుపులో ప్రక్రియలో నీతమ్మ గారు కనబడింది. నిర్మలలేదు.

“ఏం - ఒక్కరు వస్తున్నారు? మన వరాలు రాలేదా?” అంది బామ్మ. ఏం చెప్తుందో యేమనని నా గుండెలు కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టాయి.

“వత్తులపెట్టె మర్చిపోయింది. మర్చి వెనక్కు వెళ్ళింది... సరేగాని నిర్మలను మనవడికి యెప్పుడు చేతుకుంటారు?” అంటూ నవ్వింది.

“మీ రెప్పుడు ముహూర్తం పెట్టిస్తే అవ్వుకు...”

“మనవడికి యిట్టేమేనా? ... ఏమయ్యా...” అంటూ యేదో అనబోయింది.

“వాడి మొఖం - వాడికేం తెల్లు. అయినా యీకాలం వాళ్ళకు అంతచందాల సంగతి యేం తెలుసు?”

“ఇంకెలా నిర్మల రానే వచ్చింది.” ఏమో పిల్లా మా వాణ్ణి చేతుకుంటావులే” అంది బామ్మ నవ్వుతూ.

“ఆ! దాని మొఖం - దానికేం తెల్లు. మనం యెంత చెప్తే అంత!”

ఇంకెలానే గోదావరి చేరాం. ముసలమ్మలిద్దరూ నీళ్ళతోడివారు. మేమిద్దరం గట్టుమీద యిరుకలో కూర్చుని నవ్వుకుంటూ బామ్మ చెప్పిన విషయం గురించి మాట్లాడుకొంటున్నాం. ఆమె కీరీపు కెచ్చు దనానికి ఉన్న చలికాస్తాఫోయి ఉన్న ప్రపంచంలో ఉద్రాంతలాగుతూ, పరమానందతో పరవశం చెందుతూ, బామ్మ స్వానంచేసి దీపం పెట్టుకుంటోందన్న సంగతికూడా గ్రహించలేదు.

“బాబూ, రారా! అఖిలకోదా - దణ్ణం పెట్టుకో!” అనగానే ఉలిక్కిపడి లేచాం. నీతమ్మ గారు కూడా బామ్మ ప్రక్కనే దీపం పెట్టుకొంటున్నారు. ఇద్దరం నడుస్తూగిరించి తలవైచేసరికి -

యిదికేనుంది! యెదురుగా యెదురించి ముచ్చుచ్చు నీడం... అశ్వర్థంగా చూస్తూ నిలబడింది. ఆక్షణంలో ఆవిణ్ణి చూడగానే అమాంతంగా నమస్కరించి మింగేదానూ అన్నంత కోపం వచ్చింది. ఆక్షణమన పక్షి!

ఆ తర్వాత కొద్ది దినాలకే నిర్మలతో కాబినా మాం జరిగింది. అంతా ఒక నాటకంలా జరిగి పోయింది. నాన్నగార్ని వికాఖపట్లం ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. నేను, నిర్మల, బామ్మ రాజమండ్రిలోనే వుండిపోయాం.

తర్వాత ఒకనాడు రాత్రి భోజనాలయ్యాక నిర్మల నవ్వుతూ అంది - “ఏమండోయ్! రేపటి నుండి కార్మికమాసం ప్రారంభం” ఆ మాట వినే సరికి నా గుండె ఝల్లుమంది - చచ్చానురా భగవంతుడా అనిపించింది.

“బామ్మను వికాఖపట్లం పంపించేద్దామేమిటి” అన్నాను నెమ్మదిగా.

“ఛా వూరుకోండి. ఎవరైనా వింటే నవ్వి పోతారు. ఏమనుకుంటారు? తెచ్చాం పక్కాగానుండి లేవడం బద్ధకమైందమకోయా! అయితే ... ఏమండి ఆ విడవల్లనేకదా నిరుధు గోదావరికి రాగలిగారు...” అంటూ నవ్వుతూ కళ్ళలోకి నీరుపడింది.

తప్పుడుగా నాయనా ఇనుకుంటూ మంత్రనివాద జరిగాను. మామూలుగానే బామ్మ ఇనుకుంటువులేని నిర్మలను తేసి “నిర్మలా! నేను స్నానానికి తెచ్చు తున్నాను. తలుపు దగ్గరకా జేకవత్తున్నాను.” అంది.

‘మామ్మయ్య’ అనుకున్నాను. కాని నిర్మల ఊరు జోడుగా. “ఊండీ అయిన వత్తున్నాను. తైలు చీకటికావుంది.”

“ఎందుకు - అఖిలలేదు. వాణ్ణి పడుక్కొని తేను వెళ్ళివస్తాను.” అంటుంటే “మీరు వెడతాకా - నన్ను వెళ్ళవచ్చురా?” అంది నిర్మల.

చలి కొడుక్కు తింటున్నా కళ్ళకెప్పుడేదు. బామ్మకార్మిక దీపానికి ఆయనెక్కువ!

య శో ధ రా కు మా రి

శ్రీ నమోః శంకరు నమ్రహ్మణ్యం

—(6)—

ప్రణయకాంక్షలు దీరు టవ్వనములోన శాంతి నెడబాసి శూన్య సాధారణరాల
నిండు గుండెలకలచు కన్నీటిబ్రదుకు - నెంతకాలము కడద్రోయి వింక తల్లి !!

పచ్చని రాచకాపురము పాలిట దుక్కిరి చావురించి, నీ
ముచ్చట ముద్దుదీరు మునుముందుగ నే పరిమూలచేసి, ని
న్నిచ్చట నొంటిగా విడిచే నెంతటి పిన్నవయస్కునందే! ఈ
మొచ్చరికించు జీవిత సమస్యని కెట్లు పరిష్కరింతువో !!

జాత్రని శాన్తుమీద సుతిపెత్తని నమ్మెయివాల్చి రొమ్ముపై
నెత్తురు కందునొత్తుకొని నిద్దురజోయెడి గాఢరాత్రి, ప
ర్యెత్తుకవచ్చి నచ్చెలి వచించిన క్రూర కఠోరవార్త యు
వ్యెత్తుగ గుండెపై బక సహించీతి వెట్టులనో యశోధరా !!

“కన్న కుమారు నమ్మెగముగాంచు నదృష్టము లేకపోయె నా
కన్నులకం”చు శాక్య జనకాంతుడు మంచముపట్టె, నింక నీ
వన్న వియోగ దుఃఖమున శాహుతియైతివి తల్లి! ఏమికా
నున్నదో రాజ్యపాలన మహా! జగి బంగళాకాపు రమ్మిక న్!!

కాటుక రేకలం దడిపి కన్ను గొలంతుల శారువేడి క
న్నీటి కణాలుక్రింద బడసిన, నెడందరు పొంగిపొర్లు యా
రాటమునాసి, ధైర్యము బలమ్ముగనెంచి, సహింపుమమ్మ! నీ
జోటి పతివ్రతాశ్రువుల మోయగలేదు ధరితినోడరీ!!

అందము చిందునీడు మృదుహాసము శోనము కొంగుబట్టి నీ
వెందున కేగిన వెనుక నే చనుదెంచెడివాడు - ఏటి యా
నందములేనిజే తలయనాగహనాలకు నిన్నువీడి! లో
కుండకు పిచ్చితల్లి! కనుగొందువులే నీజమేదో నిల్కడక.

నాథుడు మేడలకవిడి వనాలకు పోయినగాని - నీ మనో
వీధిని నూత్ర మెట్లతడు వీడును? నీ ప్రణయాశ్చరి సర్మలా

రాధనయే జగత్తుకొక గడుయి కాశ్యత కీర్తిహంక, నీ
 గాధలు పావనములగు కావ్యములొనుగదా! యశోధరా!!
 కన్నులువిప్పి నల్లల గాంచుముచెల్లి! త్వదీయ భక్తిగ
 కొన్నది రక్తినేడు - అడుగో! భవదీయ మనోహరుండు! సం
 పన్నులు వారు వీరలను భావములంద్యజయించి యెలరుక
 కన్న నభిక్షులై కొవరాగ వెలుంగుచునుండ బుద్ధుడై!!
 మ్రోళ్ల చిగురింపజేసిడి ముగ్ధవాణి! - కటికిరాళ్లను కరగించు కరుణమూర్తి!
 మూస వడనాల నవ్వించు మహితకత్తి! - కడలిరాసాగె రాజమార్గమ్మునంటి,
 చెల్లి! నీవిరాడంబ మచ్చగువు గొలుప-నుగతు జేతెంచె నీకళంక సోముడుట్లు
 కాచుచున్నాడు కాద్య చంద్రికలను - గ్రోలు మా కోర్కెదీర చకోరమట్లు
 కను ని జవ్వనమ్మ మృతకాంక్షల కాత్మను నిగ్రహించి, భా
 గ్యమ్ములుగ్రోసి, నీ ప్రయకాంతుని కృత్యములొని దివ్య స
 త్యమ్ము గ్రహింపగల్గితివి తల్లి! "తథాస్తు!" త్వదీయ కీర్తిగా
 నమ్ములు మారుమాగె భవనమ్ముల నన్నిటనో యశోధరా!!

మెదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేశరి గారి

భృంగ మలకతైలము

నెల రు. 2

కేశరి కుటీరం వైశట్ట లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

అమెరికన్ ఉపాధ్యాయుని నూతన ప్రయోగం

బాప్టస్టుల వాగ్దోషాలు ఉన్నవారికి, లేదా సభా కంపం ఉన్నవారికి కీలుబొమ్మలు ఔషధంలాగ ఉపయోగపడగలవు. అంటే, వాగ్దోషాలు పోయే వరకు వారి బదులు ఈ కీలుబొమ్మలు మట్లాడుతూ ఉంటాయన్నమాట.

ఈ పద్ధతిని బాయిస్ కింగ్స్ అనే ఆమె కని పెట్టింది. ఆమె తన చిన్నతనంలో ఇరుగుపొరుగు పిల్లలను కీలుబొమ్మలతో ఆడిస్తూ ఉండేది. ఇప్పు టికి ఆమె వాటినే అంటి పెట్టుకొని ఉన్నది. మిస్ కింగ్స్, బాప్టస్టు యూనివర్సిటీకి చెందిన వాగ్విద్యా కాభిలా పనిచేస్తున్నది. వాగ్దోషాలున్న విద్యార్థుల లోపాలను నివారించడానికి ఆమె కీలు బొమ్మల పద్ధతిని వినియోగిస్తున్నది; ఈ పద్ధతిలో ఇతర ఉపాధ్యాయులకు క్షణం నిస్తున్నది.

ఈ పద్ధతి గురించి మిస్ కింగ్స్ చెప్పే విషయం ఇది: తన సరిగ్గా మాట్లాడగలవని విద్యార్థికి ఎప్పు డైతే నమ్మకం కుదిరిందో, అతడిలో ఉన్న దోషం కాళ్ళకంకా పోయేమార్గం ఏర్పడినదన్నమాటే. తన లోపాలు త్రూర్చిగా తొలగిపోవాలని విద్యార్థికి గాఢంగా కాంఘ ఉండాలి; ఉపాధ్యాయుడు చెప్పిన మార్గాలను అనుసరించి తీరాలని అతడిలో పట్టుదల ఉండాలి. అవి ఉన్నప్పుడు అతడికి త్వరగా నయమవుతుంది.

మిస్ కింగ్స్ ఫ్రేసింగ్ హంటింగ్ కాలేజీలో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు రెండు ముఖ్య విషయాలను గురించి అభ్యసించడానికి శ్రద్ధ పట్టింది. వాటిలో మొదటిది వ్యాయామ విద్య; రెండవది ఉపన్యాస, నాటక కళ.

“కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడే నిత్యమూ వ్యాయామవిద్య బోధించగల శక్తిలేదని నాకు తెలుసు. కాని, వీరింతలో ఒక వృత్తినుంచి మరొక

వృత్తిగాకి వెళ్ళడం నా కిష్టంలేదు. అందుచేత రెండు విద్యలు అభ్యసించాను.”

ఈ విద్యలలో ఆమె పట్టావుచ్చుకొన్న తరువాత వ్యాయామ విద్యను బోధించడానికి అదే కాలేజీలో ఉద్యోగానికి కుదిరింది. అదే సమయంలో కాలే జీలో ప్రవర్తించబడిన అన్ని నాటకాలను, ప్రదర్శనలను, స్థానిక నాటకాలలో నాటకాలను డైరెక్టు చేస్తూ, కీలుబొమ్మలలో తన సరదా పోకుండా చేసు కొంటూ వచ్చింది.

“వాగ్దోషాలను పోగొట్టడంలో నేమి, ఉపన్యాస కళాభ్యాసంలో నేమి కీలుబొమ్మల పద్ధతిని అనుస రించడం కొత్త విషయమేమీకాదు. అయితే వీటిలో ప్రత్యేకంగా కొన్ని దోషాలు పోగొట్టడానికి నేను పద్ధతులు కనిపెట్టాను. వయస్సు, భాష, జాతి, సంస్కృతి అనే తారతమ్యంలేకుండా వీటిని అనుస రించవచ్చును” అంటుందామె.

“విద్యార్థులు గుండ్రంగా కూర్చుంటారు. ప్రతి విద్యార్థి తనకు నచ్చిన కీలుబొమ్మ పేరు చెబుతాడు. అప్పుడు నేను ఆ కీలుబొమ్మను తన పేరు చెప్ప నుంటాను, తనకు అన్నింటికంటే ఏ పని చెయ్యడం ఇష్టమో అడగుతాను. ఇవన్నీ పేపు రికార్డు చేయ బడుతాయి. తరువాత ఈ పేపు రికార్డులను వినిపించి నప్పుడు ఆ విద్యార్థులు తమ మాటలు ఎలాగ వినిపిం దు తాయో తెలుసుకోగలుగుతారు. వాటిలో ఏలోపా లున్నవో వైద్యుడు గ్రహించి, నివారణ మార్గాలను చెప్పగలుగుతాడు.

“అంతలో తొరుకోము. వారిచేత వ్రాయుస్తాడు. కథలు చెప్పి ఆ విధంగా నాటకాలు ఆడిస్తాము. ఈ పద్ధతులవల్ల విద్యార్థులలో సృజనాత్మక శక్తి ఉద్భవిస్తుంది; ఉపాకృతి వృద్ధి అవుతుంది. విద్యార్థులలో నీర్గు, తెదురు మొదలైనవి పోతాయి.

“ఇతరుల ముందు మాట్లాడడానికి జంప్ విద్యార్థి మీద ఈ పద్ధతి బాగా పనిచేస్తుంది. నల్లి ఉన్న వారిమీద, సభాకంపం ఉన్నవారి మీద, సరిగా మాటలు తిరగని వారిమీద కూడా ఈ పద్ధతి చక్కగా పనిచేస్తుంది.”

మిస్ కింగ్స్ కీబోమ్మల పద్ధతివ్యాసా భాషా వ్యత్యాసాలవల్ల కలిగే చిక్కలనుకూడా తొలగించి, తద్వీధంగా అంతర్జాతీయ ను వృద్ధి వాన్ని పెంపొందిస్తుంది. గత అయిదు సంవత్సరాలలో ఆమె దగ్గర యూరప్, దక్షిణ అమెరికా, మధ్య ప్రాచ్యం, దూరప్రాచ్యాలలోని 19 దేశాలనుంచి వచ్చినవారు తమవుతోన్నారు.

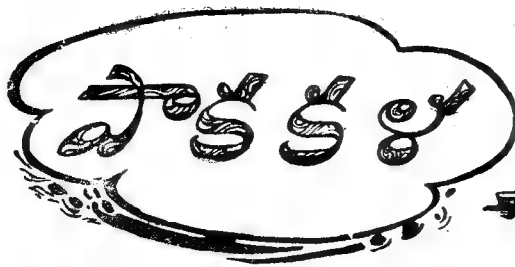
“ఈ అంతర్జాతీయ విద్యార్థులు కీబోమ్మలు తయారుచేశారు. ఆస్పత్రులు మాచారు. చాటిలో

అమెరికన్ పిల్లలకు తమతమ దేశాలలోని వింతలను చెప్పారు. ఇందువల్ల, ఇంగ్లీషు భాషను గడగడ మాట్లాడడం శ్రేయోకామనే అభిలాష ఈ అంతర్జాతీయ విద్యార్థులలో కలిగింది. ఎందుకంటే, ఇంగ్లీషు బాగా నేర్చుకొని ఉంటే తమదేశాల వింతలను తమముకోకుండా చెప్పగలమని వారికి గ్రహింపు కలిగింది,

“ఇతరులు తన భాషను బాగా నేర్చుకోలేక చిక్కపడుతున్నారని ఒక విద్యార్థి గ్రహించినప్పుడు, వారిలో కొత్తదనంపోయి ఒకరితో ఒకరు సహాకరించుకుంటారు. ఇతరజాతీయ విద్యార్థులు, ఆమె రికన్ విద్యార్థులు సంభాషణలలో, భాషలలో ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకోవడానికి సహాయం చేసుకోంటూ ఉంటారు.”



మణిపూర్ గ్రామాలలో సమాజవికాస కార్యక్రమాలలో ప్రభుత్వపు లభ్య సరిశ్రమలసంస్థ తోడ్పాటుతో ఇంఫాల్తు సమీపగ్రామమందలి నొక కుటుంబము తట్టలు, బుట్టలు అల్లుతున్న దృశ్యము.



రొట్టె వాడకం

రొట్టె (నాన్ రొట్టె) అనేకవిధాల ఆహారంగా రూపొందించుకొని అవకాశాలున్నా ఏ జ్వరము తగిలినప్పుడో, జీర్ణకోశము సరిగ్గా పనిచేయనప్పుడో తప్పు రొట్టెపై చాలనుండి దృష్టియిండదు. కత్తిలేని నెయ్యి, నూనెలతో ఫలహారములు చేసికొనుట కవకాశము లేనప్పుడు రొట్టె, బిస్కెట్లు రమ్మలు, బిస్కెట్లవాడటం చుంచిది. రమ్మలు, రొట్టె దైనికాహారంగా అనేకవిధాల తయారుచేసికొనగలుగుట భవముగా జీర్ణచుగను కూడాను.

రొట్టె ముక్కలను చక్రాలుగా కోసి నిప్పుసెగమీద ఎర్రగాకాల్చి వెన్న అడ్డుకొని, చక్కెర అడ్డుకొని తినడం చాలనుండికీ అలవాటు.

అలా చక్రాలుగా తరిగిన రొట్టెముక్కలను పాలలోముంచి పొయ్యిమీద నెయ్యిరాచి యుంచిన పెనంమీద వేసి, దానిపై మెత్తగా నూరిన మిరియాలపొడి, ఉప్పు చల్లవలెను. బాగుగా రెండుప్రక్కల కాలుబకు ఒక చంచానెయ్యివేసి తీసి తినవచ్చును.

చక్రాలుగా కోసి రొట్టెముక్కలకు వెన్నరాచి, దానిమీదమిరియాలపొడి, ఉప్పు చల్లి పొయ్యిమీద పెనంమీద ఎర్రగా కాలునట్లుచేసి తినవగలుగు. ఇవి చాల రుచికరమేకాక ఆరోగ్యకరమైన, పుష్టికరమైన ఆహారంకూడాను.

కాఫీ హోటళ్లలో కనుపించినవల్లా తినుటకంటే రొట్టెను కనీసం పాలలోముంచుకొనియో, కాఫీలో ముంచుకొనియో తినడం మంచిది.

చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య



ప. గోదావరి జిల్లా కోరుకాల్లు - అన్నపూర్ణాదేవి మహిళా సంఘ భవనంలో శ్రీమతి మూల్పూరి చుక్కమ్మగారి అధ్యక్షతన జిల్లాకలెక్టరు శ్రీ K. S. ప్రకాశరావు I. A. S. కు 18-1-59 న వీడ్కోలు సభ జరిగెను. అనంతరము శ్రీమతి D. లక్ష్మీ బాయిమ్మ M. L. C. అధ్యక్షతన ప్రత్యేక మహిళాసమావేశము జరిగెను. శ్రీమతి ప్రకాశరావు, శ్రీమతి D. సత్యవతి మున్నగువారు ఉపన్యసించిరి. సంఘాధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి మంతెన లీలావతమ్మ కృషిని పలువురు ప్రశంసించుచు మాట్లాడిరి. రాత్రి 9 గంటకు సంఘబాలికల జాతీయ గీతములు గానముతోటి ఆరవల్లి బోర్డు చారిత్రా బాలికలచే 'ధన్య జీవి' బుర్రకథ, 'వర విక్రయము' నాటకము ప్రదర్శించబడెను. అధ్యక్షురాలి అభివందనములతో సభముగిసెను.

శ్యామల వై. పు. శా. రెడ్డి

కామాయని

మూలం :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

అనుసరణ :

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ, బి. ఏ

(గతసంచిక తరువాయి)

రెండవది ప్రతిరోధనా వృత్తి. ఆరెంటి కామె యోచనలు వశమైనవి. “ఒక పుడు మనువు దుఃఖయై, ఏకాకియై, నిస్సహాయుడై ఇటకువచ్చినాడు. స్వని వాస కూన్యదైన యాపరజే ఇటకువచ్చి రాజ్య సంచాలకుడైనాడు. క్రొత్తక్రొత్త నియమముల చట్టములతో, నిచటి ప్రజలను చక్కదిద్దినాడు. ఆతని చట్టములేయతని మరణకాసనములైనవి. నేడతడు మృత్యువున కై నిమగ్నములు లెక్కించుకొనుచున్నాడు. ఏప్రజాకోటి మనువు నాత్మీయునిగ భావించి యాదరించెనో, ఆ ప్రజయేయతనికి క్రతువైనదియెను. నాటి రుణవంతుడుగేడు దోషియయ్యెను. నాటహితార్థియే నేడపరాధియయ్యెను. ఆహా భవిష్యమును గూర్చి యాలోచనతో, దానికై వర్తమానసౌఖ్యము నొకంత త్యాగమొనర్చవలెనను నూత్రమనలక్ష్యము చేసి, వర్తమానముననే సమస్త సౌఖ్యము ననుభవించుకొనుచు తనమార్గమును తానేకంట కాక్షిల్ల మొనర్చుకొనినాడు. ఆ ... నేనే మాలోచించుచుంటిని? మనువును రక్షించుటకొరకా? లేక ప్రతి కారమును సాధించుటకొరకా? అని యామె లోన తలెక్కించుకొనుచుండగా నొక ధ్వని వినిపించి యోచన ప్రవాహము సరికట్టెను. ఆ కంఠధ్వని క్రద్ధ యొనర్చిన యాక్రందనము.

ఇదలేది మాచుసరికి కరుణజేదనా పూరితమైన స్వరముతో నొక యస్పష్టఛాయ గోచరించెను. ఆమె పేరు క్రద్ధ. ఆమె శరీరము కిధిలమై, వస్త్రములస్తవ్యస్తములై, కబరిసాబగుచెడి, కిరీజములుచెదరి పత్రములు రావినప్ప మకరందమైన పుష్పమువలె నుండెను. ఆ దుఃఖితురాలితో నొక పసిబాలుడుండెను. ఆమెను చూచి ఇద కరుణరసార్థియైయుట్టు

ప్రశ్నించెను. “నిన్నే వరువించినారు. ఈ నిశీధ సమయమున వృధాగా నరచుచు నెటుపోవుచుంటివి? నీ దుఃఖిగాధను నాకుగూడ కొంతవినుపించుము. నుదీర్చమైన జీవనయాత్రయందెప్పుడో ఒకపుడు మిత్రునితో పునస్సహాగమును సంభవించితిరును. దీర్ఘదుఃఖినిశధ మెప్పటికైన నుఖము నుఖకాలమునకు తాపియకీర్తుడు.” ఆ మాటలను వినుచు క్రద్ధ యచటనేకొంచమాగి ముందుకు వచ్చి సౌభాంతర్యాగ మననున్న ‘ఇదోను సమీపించెను. అచ్చటనే ప్రజ్వరించుచున్నయగ్నుల వెలుగులలో ఊతకరీరుడైన మనువునుకొంచి గొల్లుతునెను. “అయ్యో, ప్రాణప్రియా, నీవేగా? ఇట్టియాపదకేల పాలైతివి?” అని విలపించుచు తన మృదయమును, దుఃఖభాష్పముల రూపమున కండ్లలోనికి కొనివచ్చి! తదక్రంధారలతోమనువును తర్పించెను. అదియంతయును ఇద కాశ్వర్యమైనది. క్రద్ధయొక్క హస్తముల మధుర స్పర్శలచే మనువు మూర్ఛనండి కేరుకొనెను. ఆతని శరీరమున కొంత సంచలనముకల్గెను. ఆతని కండ్లు తెరుచుకొని, నాల్గుకొలకులనుండి నాలుగక్రమిండు పులను స్పందించెను. ఆ సమయమున క్రద్ధ యిట్లు గాన మొనర్చెను.

కుముల కోలాహలకలహమున
మృదయనిర్గత మధురవాణిని
ప్రత్యహము విక్రంతిగార్జ
నిత్యచంచల వికలచూచును
చిత్తమదితానలసిపోవగ
ప్రాప్తమా మృదుమలయవాణి ||

(నశేషము)

ప్రేమిక దంపతులు — చంద్రలోకపు —

(ఊహాచిత్రము) — మధురస్మృతులు —

కీ! శే! ఆపండి వ్యాస ప్రభాకరశాస్త్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

శంకర్ అనాగరికుడుకాడు. స్త్రీని చూచిన వెంటనే కొంచెము సిగ్గుపడ్డాడు. పరిచారకులామె యొద్దకు అతనిని గొని పోయి వదలి ఏదో చెప్పి వెళ్లిపోయారు. ఒక విశాలమైన సింహాసనమున కూర్చున్నాడు. ఆమెవైపు చూస్తున్నాడు ఏదో చెప్పమన్నట్లు.

‘ప్రేమ’ అర్థంచేసుకొంది. అతనికి భాష రాకపోయినా కన్నులలో కావ్యార్థాల చెప్పగల మేధావియని తన నిర్ణయంతోసం ఎంత నిష్ఠుర పరిస్థితులలోనైనా లొంగక సాధించుకొనిరాగల దీక్ష కలవాడని అర్థం చేసుకొంది.

భూలోకంలో ప్రస్తుతం అమలులోలేక పోయినా పురాతన కాలమునుండి ఋషులు తన తండ్రి ఆస్థానానికి విద్వాంసులతో పోటీ చేయడానికి వస్తూవుండేవారు దేవ భాష (సంస్కృతంలో) చంద్రలోక విద్వాంసులను సైతము ఓడించ గలిగే వారు. అందుచేత సంస్కృతములో అతనిని పరిచయంచేసుకోదలచుకొని ప్రిశ్నించింది. సుగమ శైలిలో లాలిత్యంగా సంస్కృ

తంలో విశేషజ్ఞానం లేక పోయినా ఆంధ్రుని డవడంచేత కొంత భావాన్ని ఊహించు కొన్నాడు. భూలోకం, మనుష్యులు చంద్రగోళ సందర్శనాపేక్ష. శంకర్ అని అనగలిగాడు.

అతని వివరములు సంక్షిప్తంగా ఆమె కర్ణమైనాయి. చెలికత్తెలకు అనుజ్ఞ యిచ్చింది. తలంటి, పునుగు, జవ్వాది, పులిమి, ఆకుపచ్చ పసుపుపచ్చ కలసిన నునకాటి వస్త్రములతో అలంకరించారు. ‘ప్రేమ’ స్వయంగా ఆదేశపు ఫలములను ఊరము, దధి, గంగాజలము వేర్వేరు పాత్రలందుంచి తెచ్చి అతని ముందుంచింది. పండ్లు, యక్షురసం, పాలు - అన్నీ తియ్యనివే - అతనికంత తీపి తినడం అలవాటు లేదు. ఏలాగో కడుపునింపు కొన్నాడు. చక్కని వీశానాడము, సంగీతము, నాట్యము అతనిని తన్మయుని చేశాయి. అతడు ప్రేమ మనసు తెలుసుకోలేదు. ఆవిడ కరము నందున్న తాళపత్రగ్రంథాలపై అతని దృష్టి పడింది - తెరిచిచూచాడు. హిందీ అక్షరాలపాలిక

ఉన్నాయి. కూడబలుక్కొని చూచాడు. అర్థంకాలేదు. అది పూర్తిగా సంస్కృతము కాదేమోననుకొన్నాడు. అతనికింత తృప్తికరంగా లేదని భవనము మీదికి తాను నడుస్తూ తన్ననుసరించమన్నట్లు సంజ్ఞ చేసింది ప్రేమ. ఆమెడమీదనుండి చూచాడు. విశాలమైన ఆకాశం అందు మిణుకు మిణుకుమనే మణులు మెదానాలు చక్కవాక పక్షుల పోలిన పక్షులు-కుక్కల వలెనున్న కుండేళ్లు-మండమైన చల్లనిగాలి ఆస్థితిలో శంకర్ హృదయము ప్రేమకై ఎదురు చూచింది. మెల్లగా దగ్గరచేరి “ప్రియా! నీవు నన్ను, పూర్తిగా ఆకర్షించావు. ఎవరెవో ఎరుగను. నీవు చేస్తూ వున్న పనులనుబట్టి నాయుండు ఆదరంతో ఇలాచేస్తున్నావని తోస్తోంది. ఇంతచక్కని వాతావరణంలో నా హృదయంలోని ఆరాటం నీతో చెప్పక ఆగలేను. ఇందు నీతోఉండి పోవాలని ఉంది!” అని అన్నాడు. ప్రేమ ఆతనిని దగ్గరగాతీసికొంది అతని భాష అర్థమైనట్లు. ప్రేమరంగంలో భాషకు ప్రాధాన్యతలేదు. హృదయాలు అర్థంచేసుకోగలవు. ఆనందానికి భాష అవధులేర్పటలేదు. —

అలా ఎన్ని గంటలకాలం ఉండి పోయాలో తెలియదు మేల్కొన్న తర్వాత అతనికింతో ఆకలిఅయింది. సంజ్ఞ చేశాడు. అందించుకొన్నట్లుమర్చింది

ఆమె, - నవ్వుతూ విలాసమైన చూపులతో భాషవల్లవచ్చిన బాధనేమూత్రం ఎరుగదు. తియ్యని పదార్థాలతో విసుగెత్తింది. తనకు నచ్చలేదని త్రోసిపుచ్చాడు. పుల్లని పండ్లను తెచ్చియిచ్చింది. కొద్దిగ తీసిగిఉన్నా అవి రుచించాయి. తనదేశం, ఆహారం. ముఖ్యంగా తనువచ్చినపని జ్ఞాపక మొచ్చాయి. ఆదేశమేదైనా విచిత్రానుభవాల తెలిసికొని ముందుకు సాగిపోవాలనుకొని ప్రేమను లాగుకొని భవనందాటి నగరంలోకి పోవప్రయత్నించాడు.

అతనికి నగరం చూడాలనే కుతూహల ముందని తాను గూఢ వెడితే అందటికి తాను తెలిసిపోతుందని ఇదిగో ఇప్పుడే వస్తున్నా. అన్నట్లు విలాసంగా బుగ్గపై చిటిక వేసి మాయమైంది. వెతకాలని వెంటబడ్డాడు. ఆమె గదిలోదూరింది. బయట ఎదురు చూస్తున్నాడు. నౌకరులా కట్టినాక అందమైన సంచి ధరించి బయటికి వచ్చింది కూడ వస్తానన్నట్లు. నగరంలో ప్రవేశించారు. వజ్రములు, పుష్పరాగములు మున్నగు వణులు సైతము చంద్రాలోకంలో కొద్ది మొహరీలకు విక్రయించబడుతున్నాయి. మొహరీ పసుపువచ్చని బంగారు నాణెము. శంకర్ కు ఏదైనా కొనుక్కోవాలని ఉంది. కాని డబ్బేదీ?

ఇంకా ముందుకు వెళ్లుతున్నాడు. స్త్రీలు ఎక్కువగా కన్పిస్తున్నారు. నవ్వుతూ

విలాసంగా తిరుగుతున్నారు. శంకర్ ను చూచి అంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. ఏదో నాట్య శాల సమీపించినట్లు ఊహించాడు.

ఇలా ఎంత సేపు గడిపినా, చీకటి పడలేదు. రాత్రికాలేదు. అలసిపోయాడు. వెనుకకు వెళ్లిపోవాలని ప్రేమచేయి పట్టుకొని బయలుదేరాడు. కాని త్రోవలోనే నిద్రపోయాడు. ప్రేమ అతనిని తనతోడపై పడుకోబెట్టుకొంది. ప్రక్కగా వెడుతూ ఉన్న ఒకరిని సమీపంలో గంటను మ్రోగించమని కోరింది. ఆ గంట ప్రజలకు రాజుతో ఆత్యావశ్యకరమైన పని ఉంటే మోగించి న్యాయముగా పొందవలసిన సాయంపొందవచ్చును. చంద్రమహారాజు చెవులలో మూడు మోగిందా ధ్వని. పరిచారకులతో వచ్చారు. రాజుగారు. ఏమి కావాలని అడిగారు. తాను 'ప్రేమ'ని శంకర్ నిద్రచెందాడనీ అతనిని భవనంలో చేర్చడానికి నొకరు సహాయం కావాలని కోరింది. భవనంలో అతని ప్రక్కనే కూర్చుండి ఏదో కావ్యం చదువుకొంటూంది. అందులో మానవహాసానికి చంద్రలోకానికి కాలములో ఉన్న వ్యత్యాసం ప్రేమికుల విరహాగాధగా వ్యక్తంచేయబడింది. చంద్రకాంతకు మానవునకు అపూర్వసంబంధము - నాయకి

యొక్క ప్రేమ, త్యాగము ఆమెను ఆశ్చర్యపరిచాయి.

శంకర్ మేల్కొని ఫలహారానంతరము సంచారానికి బయలుదేరాడు. ప్రేమ అతనికి రాజనగరు, అందలి ఆయుధాగారం, సైన్యము శాస్త్రపరిశోధన చేయుపరికరాలు, గ్రంథాలయముచూపించింది. అందులో ఒక పెద్ద 'బాంబు'లాంటి వస్తువు అతనిని ఆకర్షించింది. 'అది ఏమి?' అని అడిగాడు. అందున్న రెండు రంధ్రములలో కన్నులుంచి చూచింది. అంటే అది ఒక దూరదర్శనివంటిదని ఊహించుకొన్నాడు. తానూ చూచాడు గోళాన్ని కనిపిస్తున్నాయి దూరంగా. అందులో భూమికన్పించింది. వెంటనే అతనికి తన దేశం తానక్కడికివచ్చిన పని జ్ఞాపకమొచ్చాయి. 'లీల' తనకై ఎదురుచూస్తూ ఉన్నట్లు తోచింది. వెంటనే ప్రేమ చేతులు పట్టుకొని వెళ్లి వస్తానన్నట్లు చూచాడు. ఆమెకు ప్రేమ కలిగింది. ఏదో బాధకలిగింది. అయినా తాను త్యాగము చేయవలసి ఉందని ఊహించింది. ఒక తివాసీవలె కన్పించు యంత్రము తెప్పించి దానిపై శంకర్ ను నిలబెట్టింది. ఆఖరుసారి అతని చేతిని ముద్దిడుకొంది. శంకర్ కదలిపోయాడు. విరహంతో ప్రేమ బిగ్గరగా శంకర్ ! శంకర్ ! అని అరుస్తూంది.

లీల నెలనోజులైనా శంకర్ రాకపోవడంచేతను వార్తలనుబట్టి కృత్రిమగోళం లేక పోవుటచేతను తన ప్రియుని ప్రాణం తీసికొన్నాడని భరించరాని దుఃఖంతో చంద్రుని కేసి చూస్తూ అతనిని నిందించుతూ శంకర్ అని అడుస్తూ జీవితము : భారంగా సాగిస్తోంది.

శంకర్ భూమి సమీపిస్తున్న కొలది భార్యలీలను కలసికొనజోతున్నానని ఉత్సాహంతో లీలా! అని అడుస్తున్నాడు. ప్రేమాదర నాడమో - 'శంకర్' లీలార్తనాడమో శంకర్ విశ్వాంతరాళంలో ప్రతిధ్వనిస్తో 'శంకర్ - లీలా' కలిసి ఒక ధ్వని బయలు దేరింది.

—(0)—

సి రి సి రి ము వ్వ లు

ఒక కవి తాను రచించిన గ్రంథాన్ని మరొక కవిశ్రేష్ఠుని దగ్గరకు తీసికొనివెళ్లి చదివి దానిని గురించి అభిప్రాయము తెలుపవలసినదిగా కోరాడట. ముక్కుపొడుంఘాటుగా పీల్చి జేబులు తడుముకొనగాడట.

కవి "ఏమండీ! జేబులు తడుముకుంటున్నారు — కలంకావరెనా!" అని అడిగాడట.

"వద్దు! వద్దు! — 'నో పెయిన్' బాప్ కొనుక్కొడానికి దబ్బులున్నవోలేవోయని చూస్తున్నాను" అన్నాడు కవి శ్రేష్ఠుడు.

ఒక గ్రామంలోని ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడు ఒక పిల్లవానితో "జేనా! ఆ మూల ఒక గొయి త్రవ్వ — స్తంభంనాటాలి" అన్నాడు.

"జేను త్రవ్వనండీ"

"అడమిటిరావెదనా! అలాగంటావు - వీవు చిమచిమ లాడుతున్నదా!

"అడమిటిసార్! - మీరేగదండీ మొన్న వివరత్రవ్వకున్న గొయ్యిలో వాకేపడతానన్నాడు!"

వేముల కుటుంబరావు

భార్య ఏమండీ! నాకు నచ్చిన చీరకొంటే మీమాటకు అడ్డుగాను" అన్నది.

భర్త "అసలు నీతో మాట్లాడిలేకదా యీనీకొరికలకు!" అన్నాడు భర్త.

మరువాడ సూర్యప్రకాశం

మా ఆవిడతో పి కారు కి

కుమారి వింజమూరి హేమలతా దేవి బి. ఏ.



సాయంత్రం ఆరుగంటలవృత్తిలోంది. శాడన్మీ జనసమూహంతో బాగా క్రిక్కిరిసి వున్నాయి. అటుపోయేవారు, ఇటువచ్చేవారు అంతా యెవరి గారిన వారు పోతున్నారు. పడమటి దిక్కుననుండి చల్లని పిల్లవాయువులువీస్తూ, మనస్సున కాస్తాద మును గూర్చుచున్నాయి, 'శంకర విలాస్' హోటలు నుండి "ఈ జీవితమే స్వర్గము" అని సన్నగారి కార్డు వినిపిస్తువుంది.

నేను ఆ రోజు ఒకటవ తారీఖు కాబట్టి ఆఫీసులో యిచ్చిన జీతం తీసుకొని ఇంటికి వస్తున్నాను. ఎదురుగా నానీకకు చక్కని మల్లెల మువాసన తగిలింది. వెంటనే బేదా యిచ్చి మల్లెతూలుకొని ఇంటికి వచ్చాను. ఎదురుగా మా శ్రీమతి నవ్వుతూ వచ్చింది. ఎప్పుడు యేపంటింట్లోనో కూర్చొని పనిపాటా చెనుకోనేది. యీ రోజు యిట్లా యెదురుగావచ్చి చిరునవ్వు నవ్వుతో ఉండంటే యిందులో అంతరార్థమేదో వుండనుకొన్నాను.

"దయచేయండి" అంది నవ్వుతూ.

"బయటికా, లాపలికా?" అన్నాను నేను.

"మీ ఇష్టం. మీరు యెటువెళ్లదలచుకొంటే అటు" అంది మా శ్రీమతి.

నేనుకూడా చిలునవ్వు నవ్వుతూ లోనికి వెళ్లాను. వెంటనే నాకు వేడివేడి కాఫీని తీసుకువచ్చింది. నేను కాఫీ త్రాగటం మొదలు పెట్టాను. ఇంతలో నేను తెచ్చిన మల్లెతూలను మాలకట్టి, వదులుగా జడవేసికొని, అందులో జారిపోయేటట్లు మల్లెలను తురిమి, గులాబీషిఫాన్-చీర కట్టుకొని, తెల్లని క్రేపు

సిల్కు బాకెట్టు ధరించి, గలగలచుని నాజుల ధ్వనితో నా యెదుటవచ్చి నిల్చుంది మా ఆవిడ తలయెత్తి చూచాను.

"ఏమండీ! మరి..." అంది.

"ఆగిపోయావేం? త్వరగాచెప్పు. నీమృదు మధుర వాక్కులనువిన నా కర్ణమలతియాస క్రితో నెదురూచూచున్నవిగావున నావీనుల విందుగా వింది నన్నానందపరపుమని" గుక్క త్రిప్పకోకుండా అనే కాను నేను.

"సంతోషించాలండి మీ కవిత్వానికి, కాళి దాను తర్వాత మిమ్మల్ని చెప్పకోవాలి" అంది వినుగా.

నేను యెంతో ఆకగా నన్ను మెచ్చుకోవాలని తప్పలు, ఒప్పులు అప్పి కలిపి మిత్రమ కవిత్వం ధారాళంగాచెప్పే మా ఆవిడ నాలోని ప్రతిభను గుర్తించలేదని నాకు కొంచెం కోపం వచ్చింది. అయినా "శ్రీమతిగారితో కలహం పెట్టుకోవట మంటే మాటలా?" అనే సంగతిని గుర్తుకు తెచ్చుకొని "అయితే నేను అపరకాలిదానునన్నమాట" అన్నాను.

"అబ్బబ్బబ్బ! నా మాట వినకేమిటండీ!" అంది.

"సరేలే. ఆ చెప్పదలచుకొన్నదేమిటో మూడు ముక్కల్లా, నన్ను విసిగించకుండా త్వరగా చెప్పు" అన్నా.

"ఇవ్యాళ సాయంత్రం 6 గంటలకు ప్రఖ్యాత సినితార నళిని నృత్యప్రదర్శన మున్నదట, టికెట్టు

ఒకటి 10 యాపాయలట. నేను రెండు టికెట్లు మన యిద్దరికీ తీసుకున్నాను. మరి మనం వెళ్లుదామా?" అంది మెల్లగా.

"సరేలే! డొరసానిగారి అజ్ఞ జవదాటిలే..." నేను వాక్యం పూర్తిచేయక మునుపే "త్వరగా రెడీ కాండి దొరగాతూ" అంటూ శ్రీమతి పాంటూ, వర్షూ తెచ్చింది.

"తప్పుడు" అనుకుంటూ నేను పాంటూ వర్షూ లోడుక్కొని శ్రీమతితో బయటకు నడిచాను.

దారిలో నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు రామం కనిపించాడు. మేము చిన్నప్పుడు చదువుకొనే రోజుల్లో వాడు బహు సోమరిగా వుండేవాడు. క్లాసులో పాఠాల్ని వినేవాడుకాదు. వాడిని అందరు "ఒకేయ్ సోమరిపోతూ" అని పిలిచే వారు. వాడు ఇప్పుడు పెద్ద ఆఫీసరయ్యాడు. నేను కానుతో ఫస్టయినా నాకు మాత్రం గుమాస్తా వుద్యోగం దొరికింది. "ఏమి నీ లీలలు భగవాన్! క్లాసులోని ఒక మొద్దుకి పెద్ద ఆఫీసరు హోదా! ఫస్టుగావుండే నా బోటివాడికి గుమాస్తా వుద్యోగమా!" అనుకున్నాను.

ఇక నేను వాడిలో ప్రసంగం మొదలు పెట్టానో లేదో మా ఆవిడ నా వెళ్ళు కొఱకొట చూచింది. ఆ చూపులధాటికి తట్టుకోలేక నేను రామంతో "వెళ్ళొస్తాను బ్రదర్. పనుంది" అనేసి ముందుకి నడిచాను.

ఇక మా శ్రీమతి నా మీద పెద్ద వాఖ్యానం మొదలుపెట్టింది. "మీ మొగవాళ్ళంతా యింతే కనబడిన ప్రతివారితోను బాతాఖాని పెట్టుకుంటారు. మేము ఆడవాళ్ళం రోడ్డుమీద అట్లా నిలబడినా మీరేమీ అనుకోరు. నడిరోడ్డుమీద నిలవబడలేక మేము సిగ్గుపడాలి కాని మీకేమీ పర్వాలేదు" అని యింకా యింకా ఏమేమో తీవ్రమైన వాక్కుల వర్షం కురిపించింది నా మీద.

నేను ఆమెవైపు గుడ్లప్పుగించి చూస్తూ వుండి పోయాను. అంతకంటే ఏం చేయగలను?

ఇంతలో ఆమె స్నేహితురాలు విమల మా కెదురైంది. ఆమెను చూచి చూడటంతోపే "హల్లో విమలా! ఏమిటి సంగతులు? ఈ మధ్య అసలు కన్పించటమేలేదే?" అంటూ మా ఆవిడ ఆమెతో బాతాఖాని పెట్టుకుంది. ఇక యెంతకీ ముగించేటట్లులేదు. ఈ ఆడవారి స్టాటిని కళ్ళేయటం ఎవ్వరికీ సాధ్యపడదనుకొని "మన పోగాం" అన్నాను మెలగా వినిపించేటట్లు. అప్పుడు కబుర లోకం నుండి మన లోకంలోకి వచ్చిపడింది ఆమె, విమలకు 'గుడ్ బై' చెప్పి "ఇక నడవండి" అంది నావైపు చూచి, ఇంతసేపు తప్పుతా నాడే నన్నట్లు ఫోణా పెట్టి.

"ఇందాక నేను రామంతో ఒక్క అరనిముషం మాట్లాడేటప్పటికీ పెద్ద రాద్ధాంతం చేసిన మా ఆవిడ యిప్పుడు తను గంటసేపు విమలతో ఎట్లా బాతాఖాని పెట్టుకుందో!" అని ఆడకాలనిపించింది నాకు. కాని మళ్ళీ ఎందుకీ రథసయని పూనుకున్నాను.

మేము యింకా కొంతదూరం నడిచేటప్పటికీ "టైం ఎంతయిందండీ?" అంది.

రిప్టువాచికేసి చూశాను. "5.30 అవుతోంది" అన్నాను.

"ఇంక అరగంటలో మనం అక్కడికి చేరుకోవాలన్నమాట" అంది ఆదుర్దాతో.

"అవునుమరి నీవు కనబడిన వాళ్ళందరితో అంతంత సేపు బాతాఖానిపెట్టుకుంటే మనం అక్కడికి చేరనట్లే" అన్నాను నేను వుండబట్టలేక.

"సరేమరి త్వరగా నడవండి" అంది మా ఆవిడ. ఇంతలో పటపటము చినుకులతో వర్షం ప్రారంభమైంది. దరిదాపులో యెక్కడా బిందుకన్పించలేదు. ఇక చేసేది లేక కడుముననే నడవటం మొదలు పెట్టాము. వర్షం మరిజోరుగా కురుస్తోంది.

"గొడుగు నా తీసుకురాలేదే!" అంది ఆమె

“వానవస్తుందని కలగన్నామా యేమిటి?” అన్నా నేను.

రానురాను పురుషులతో, మెలుపులతో వర్షం మరి ఆధిక్యమైంది.

ఇక మేము ప్రక్కనున్న ఇంట్లోకి జొరబడ్డాము. ఆ ఇంట్లో భార్యభర్తలిద్దరూ, ముగ్గురు పిల్లలూ వున్నారు. మువ్వచూడగానే చాపవేసికూర్చుకున్నారు.

“చూడండి మీరు ఆసీనునుండి కొంచెం త్వరగా వస్తే హాయిగా నీలని నృత్యప్రదర్శనానికి వెళ్ళే వాళ్ళము, మీరు ఆలస్యంగా రావటంవల్లనే ఈ బాధంతాను,” అంది మా ఆవిడ తప్పంతానాడైనట్లుగా

“నీవు వినులతో అంత నేపు బాతాఖాని పెట్టుకోకుండావుంటే ఈపాటికి యెప్పుడో అక్కడికి చేరేవాళ్ళము” అన్నాను నేను పుత్రోపంపట్టలేక.

“ఏమయితేనేం లెండి, మీరుబయలుదేరటమూ - సరిగా అడ్రే సమయానికి వానరావటమూ” అంది ఆ ఇంటావిడ.

ఇట్లా మాసంభాషణతో చాలాటైం గడచిపోయింది. వాన ఆపవ్వడే వెలసింది, రిఫ్టువాచిలో చూశాను. 10 గంటలు ఆవుతోంది.

“ఇంతరాత్రి యెక్కడికి బోతారలెండి, ఈ

రాత్రికి ఇక్కడేవుండండి” అన్నారు భార్యభర్తలిద్దరూ.

“పర్వాలేదులెండి” అని వాళ్ళకి ధాంక్సు చెప్పి యిద్దరం బయటకునడిచాము.

“ఉండండి బండినిపిలుస్తాను.” అని ఆ ఇంటాయన ఒక బండిని పిలిచాడు. దానిలో యెక్కినాను, మా ఆవిడ ఇంటికిచేరాము.

“అయ్యో! రెండు కిలోలు 20 రూపాయలకు కొన్నానే! ఆ ఇరవై రూపాయలూపెట్టిలే జాకెట్ సిల్కు చీర యింకొకటి వచ్చేది! నీలిరంగుజాకెట్ చీరను కొనాలని నాకు ఎన్నాళ్ళనుంచో ఆకాపుంది. హాయిగా గులాబీజాకెటు చీరతోపాటు నీలిరంగు జాకెటు చీరకూడా వచ్చేది. మనం అనవసరంగా 20 రూపాయలు నష్టపోయాం!” అంది మా ఆవిడ దిగులుగా.

“ఇంకానయం! వానలో తడవకుండా మంచి ఆశ్రయం దొరికినందుకు సంతోషించు. వానలో తడిస్తే నీవు కట్టుకున్న ఇరవైరూపాయల గులాబీ చీర పాడయిపోయేది. కాబట్టి మనం 20 రూపాయలు నష్టపడలేదని తృప్తిపడు” అన్నాను నేను.

ఇప్పుడు మేము 20 రూపాయలు నష్టపడ్డామో లేక మాకు 20 రూపాయలు లాభమొచ్చిందో అనేది మా ఇద్దరిలో ఎవ్వరికి బోధపడలేదు.

పా తు డు గా రి
బాల సంజీవిని (Regd)
 పిల్లల రివర్ అండ్ స్టీన్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
 19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

మంథకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.
 అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.

జ గ త్సృష్టి

శ్రీమతి పాతూరి వికాలక్షమ్మ



తొలుత ఈ ప్రపంచము ప్రళయకాల మందు చీకటియైయుండెను. ఆ ప్రళయ మందు సృష్టి సామర్థ్యముగలవాడగు పర మాత్మ తనంతట తానే సుత్పన్నుడై ప్రకాశించుచుండెను.

బహిరింద్రియములకగోచరుడు, అవ యవరహితుడు, నిత్యుడును, సకలవేద పురాణేతిహాస ప్రసిద్ధుడైన పరమాత్మ మహాదాదిరూపములతో నావిర్భవించెను. అంత నాపరమాత్మ సృష్టికి కారణమైన నీడు పుట్టుగాకయని నీటిని సృజించి అందు స్వశక్తిరూపమైన బీజముంచెను. ఆ బీజము బంగాడు వన్నెగల అండు మాయెను. నీడు నారములనబడును. అట్టి నారములీ పర మాత్మకునికి పట్టగుటచే నీ పరమాత్మ నారాయణుడని పిలువబడుచుండెను. ఏ యీ పరమాత్మచే సృష్టింపబడిన పురు షుడు లోకమంతట బ్రహ్మయని వ్యవహ రించబడుచున్నాడు.

ఒక సువత్సరము ఆ యండుమండు నిలచి పిడపదానిని రెండుగ చేసెను. పై చీలికచే ఆకసమును క్రింది చీలికచే భూమియు నడుమబయలును, నెనిమిది దిక్కులను శాశ్వతమైన నీటి పట్టును నిర్మిం

చెను. అంత బ్రహ్మ పరమాత్మనుండి సదా సదాత్మకంబైన మనసును గ్రహిం చెను. ఆత్మకుపకారములైన సత్త్వర జోస్తమోగుణములను, విషయ గ్రహణ శక్తిగల ఇంద్రియములను సృష్టించెను.

ఆత్మవృత్తిచే తెలియదగినవికనుక పురు షములును స్వకార్య సంపాదనచే వీర్య వంతములైనపంచమహాభూతములను, మహతత్త్వము, అహంకారము అను నీ యేడింటి యొక్క నిత్యములైన కారణ ములచే తనే అని త్యములైన కార్యరూప ప్రపంచము జన్మించుచున్నది. పరమాత్మ వీటికి వేదప్రకారము నామములు కర్మ లేర్పాటుచేసి వేర్వేరు తాకిక వృత్తులు కల్పించెను.

మఱియు ఈ బ్రహ్మ ప్రజలను సృష్టింప గోరి కాలమాస, ఋతు, ఆయనము మొదలగు కాలభాగములను నక్షత్ర ములను సూర్యాదిగ్రహములను, స్థలము లను, మిట్టపల్లములను, నదులుసముద్ర ములను, తపస్సు వాక్కు, శ్రద్ధకామము, కోపమును సృష్టించెను. ధర్మాధర్మకార్య ములను తెలుపుటకై శాస్త్రములనేర్పర చెను. సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మ ఆదియందు

ఏయే జాతి నేయో కర్మలందు సృష్టించెనో అట్లే ఆయాజాతి ఆయా కర్మలందు స్వకర్మవశమున జొచ్చుచున్నది. బ్రహ్మ సృష్టిలో కఠినము, కనికరము, దయ, ధర్మము, ఏయోజాతులకు నేర్పరచెనో, అట్లే ఆయాజాతి ఆవలగూడ నా గుణములనే బొందుచున్నవి.

భూలోక విస్తారముకై బ్రహ్మముఖము, బాహువులు, ఊరువులు, పాదములు, బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్యశూద్ర జాతులను సృష్టించెను. బ్రహ్మ తనదేహమురెండు గుచ్చిల్చుకొని ఒక భాగము పురుషుడుగను మరియుక భాగము స్త్రీగను మారెను.

బ్రహ్మప్రజలను సృష్టింపగోరి మహా తపం బొనర్చి పదుగురుప్రజాపతులను సృష్టించెను. వారు మహర్షులను, మనువులను సృష్టించిరి. వీరే యక్షకిన్నర గంధర్వులను, వశువత్సాదులను, సూక్ష్మ జీవులను సృష్టించిరి. ఇట్లు స్థావరజంగమ రూపకమైన సకల వస్తువులను సృష్టించిన బ్రహ్మసృష్టికాలము ప్రళయకాలములో చేర్చుచు తనలో తానే అంతర్ధానుడగును. ఎప్పుడు దేవుడు మేల్కొంచునో అప్పుడే జగత్తువ్యాపారముకలదగును. ఎప్పుడు నెమ్మదిగలవాడై నిద్రించునో అప్పుడు సర్వములయమగుచున్నది. ఎప్పుడే జీవులన్నియు పరమాత్మయందు లీనమగుచున్నవో అప్పుడా బ్రహ్మహాయిగ నిద్రిం

చును. ఎప్పుడే జీవుడు ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాస ములుమాని నిద్రించునో అప్పుడా దేవుడు దేహమునుండి తొలగిపోవుచున్నాడు. నాశరహితుడైన యాబ్రహ్మ యివ్వధంబుగ జాగ్రత్త్వస్థావస్థలచేత నెల్లప్పుడు స్థావర జంగమాత్మకమైన ప్రపంచమును సృజించుచు నశింపజేయుచుండును.

-(0)-

“రాధా! నిన్ను, నీ అందాన్ని చూచి ప్రేమాతిశయంతో నా తల పిచ్చెక్కిపోతున్నది. నీ కోసం ప్రాణాలైనా అర్పిస్తాను” అన్నాడు ఒక ప్రేమికుడు.
“వద్దు! వద్దు! ప్రాణాలర్పించ వూహకున్న మీరు నన్ను ప్రేమించడమేండుమా!” అన్నది తిరస్కరిస్తూ.
మరువాడ వెంకటరమణమ్మ



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతం జనము

ప రిణా మ ము

శ్రీ గాడపల్లి శంకరం

—(౦)—

(గతసంచిక తరువాయి)

చతుర్థాంకము :

ఒకటవ రంగము

ప్రదేశము:-కలెక్టరు ఆఫీసు

ప్రవేశము:-సబ్ కలెక్టరు మూర్తి

ఐ. సి. యస్. ఫ్రైల్స్ చూసుకుంటూ
ఉంటాడు - గది ఇవతల డఫేదారు
ఉంటాడు - కొంచెం అవతలగా ఇద్దరు
రిజర్వ్ పోలీసులు సహారా ఇన్స్టాంటారు-

డి. పో. నూ:- (ప్రవేశించి) లో ప ల ఎ వ రే నా
ఉన్నారా?

డఫేదారు:- ఎవ్వరూలేరు - తమశళ్ళండి.

డి. పో. నూ:- (సబ్ కలెక్టరు రూములో ప్రవేశించి
కాల్యూట్ చేస్తాడు - ఒక నివేదికను సమర్పి
స్తాడు.)

మూర్తి:- (సబ్ కలెక్టరు) ఆ నివేదికను ఎగాదిగా
చూసి వాటిజ్ దిస్ యెజాజ్.

డి. పో. నూ:- యెస్. సార్ (ఒక నిమిషం నిశ్చలం)

మూర్తి:- లెట్ మి, నో ఫస్టు ■ ప్రజంటు సిట్టు
యేవన్ ఇన్ డీటెయిల్.

డి. పో. నూ:- గాంధీ ఇర్విన్ ఒడంబడిక తరువాత పరి
స్థితులు చాలా మారిపోయినాయి సార్ - ఈ
సాల్వే సర్టైగ్రాఫంలో జయం పొందాక ప్రజలు
యేలం వెరిగా వేలకువేలు మూమెంటులో చేరి
పోతూ ఉన్నారండి - పోలీసులంటే భయం
లేకుండాపోయింది - ఫారెన్ గూడ్సు బాయ్
కాట్ అని ఈ వాలంటీస్ ప్రతి బట్టల పాపు

దగ్గర పికెటింగు చేస్తావున్నారండి - ఆ కారణం
చేత బిజినెస్ అంతా బండ్ అయిపోయిందని
నుర్చంటు అంతా మహాగోలపెడతావున్నా
రండి - కల్లు సారాయి దుకాణాలవద్దకూడా
పికెటింగు సాగుతూవుంది - దీని మూలాన ఇజారా
పాటదార్లు విస్తారంగా నష్టపోతావున్నారండి -
నుల్సీ సంవత్సరం పాటదారు యెవడైనా దొరుకు
తాడనే ఆశలేదు సార్ - ఎక్స్ యిజ్ డిపార్టు
మెంటుకి వచ్చే నష్టం ఇలా ఉండగా - వర్తక
మంతా అట్లా బండ్ అయిపోగా - లక్షల్ కొద్దీ -
పొలిటికల్ ప్రజనర్సుల యె రెప్టలతోను - మీటింగు
లు - పికెటింగులు - ఊరేగింపులు - ఉపవ్యాస
ప్రోగ్రాములతో పోలీసు డిపార్టు మెంటు
సి. ఐ. డి వారికి ఊపిరి సలుపకుండా ఉందంటే
సార్ :

మూర్తి:- ఊహూ !

డి. పో. నూ:- ఈ సిట్టుయేవన్ ఇట్లాగే కంటిన్యూ
అయితే లా అండ్ ఆర్డర్ లేకుండాపోయి -
అరాజకం యెక్కువై పోతుండేమానని నాకు చాలా
భయంగాకూడా ఉందండి. ఏవిధంగానైనా ఈ
మూమెంటుని సర్వెయ్ చేసే ఉపాయం ఆలోచించి
ఆర్డర్స్ దయచేయాలని ప్రార్థిస్తున్నాను సార్ -
పెద్ద తలకాయలవాళ్ళని జయిల్లోపాడేసి -
ఇప్పటికే జయిల్సు భర్తీఅయిపోయినాయి గనుక -
మిగతావాళ్ళని లాఠీచార్జీచేసే - గన్స్ పైరుచేసి
భయపెట్టే - మూమెంటుని కొంత అదుపులోకి
లేవచ్చుననుకుంటున్నాను సార్!

మూర్తి:-ఇట్ ఇట్ సో! ఆల్ రైట్ - ఆర్డర్స్ విల్ బి ఇన్వ్యూడ్ ఇఫ్ వెసనరీ, యు కన్ గో!

డి.సో. నూ:-థాంక్స్ సార్ (అని కాల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోతాడు)

మూర్తి:-(పూవుకోసం బెర్ తట్టుతాడు)

డఫేదారు:-((ప్రవేశించి) కలెక్టరుగారు మాని కేసిన ఫైల్స్ అన్నీ బొత్తిగా తీసుకుంటూ వుండగా)

మూర్తి:-(గడియారంవంకమాసి) డ్రైవరుని కారు తీసుకు రమ్మనూ - ఆపున్నా!

డఫేదారు:-చిత్తం - చిత్తం - (గభాలున ఫైల్స్ అక్కడే వదిలేసి వెళ్ళిపోతుండగా)

(తేర)

చతుర్థాంకము రెండవ రంగము

ప్రవేశము:-బజారు - బట్టల దుకాణాలు.

ప్రవేశము:-డాక్టరురావు - దుర్గాబాయిల ఆధ్వర్యక్రిందపికెటింగుచేస్తూన్న వాలంటీర్లు-

పాటలు

కట్టాకురా - సీమాగుడ్డా
ఇటువై కట్టాననుచు ఒట్టు పెట్టారా లిడ్డా!
కట్టాకురా - సీమాగుడ్డా!
మనజాతి మన మరము
మాటాను మరిపించి
మతిద్రఘచేసేటి ఆమాయ బట్టానికి
కట్టాకురా - సీమాగుడ్డా!!

నూలు వడికే విధము తెలియండి జనులారమీకు
నూలువడికే విధము తెలియండి జనులారమీకా
విధము కనుగొని లాభ మొందండి
నూలువడికే విధము తెలియక - నాలుకరువని

కోట్లా రూపాయాలు సరవేకాలపాలు చేయబోకను||

ముతుక మాలని మూతి మడువకుడీ జనులార

మీరు ముతక నూలని మూతిమడువకుడు జనులార

సతతము వడుకుచుండిన పన్నమగునండీ

ముతుక నూలని మూతి మడుచుక బ్రతుకు తెరువక నైన

చూతుకు, పతితపాదకుడైన గాంధీమేని చేసిన బోధ

లనువిని ||నూ||

మల్లుపంచలమాట మరువండి జనులార మీరా తెల్ల

మాయకు తెల్లబోకండి.

మల్లుపంచలమాట మరువక తెల్లమాయకు తెల్ల

బోయిన చిల్లిగవై నాను మిగులరు కల్లగాదిది యెదను

దలపుచు||

ఒకరు:-మానండిబాబు దయచేసి మానండి - మిల్లు

గుడ్డలమాట యిక మరచిపొండి.

ఇంకోకరు:-అలుబిడ్డలగతి అధోగతిపాలు చేయకండి.

మరొకరు:-చేతితో వడికిసేసిన బట్టికి మిల్లులో తయారైన గుడ్డకీ లేదా గ్రహించలేరు బాబూ?

దుర్గాబాయి:-బట్టివిలవ గ్రహించలేక పోయినా

బ్రతుకు విషయమైనా ఆలోచించాలి కదా!

లాంక్ షైర్ మిల్లు యజమానులు లక్షాధికారు

అవుతున్నారు - లాలించి ప్రేమించిన మన తల్లి

భిక్షాధికారి అయింది. కోట్లకొలది ప్రజలను

కూటికిలేకుండాచేసి గ్లాస్కో వర్తికులంతా కోటి

శ్వరులయ్యారు. ఏడుకోట్ల ప్రజలకి ఏడురోజు

లకోపూటయైనా పూర్తి భోజనంలేదని యేడుస్తు

న్నారు - ఆ యేడుపులు మీకు వినబడలేదూ?

డా.రావు:-దేశీయసరుకులనేకొని-మీరు మీ దేశాన్ని

ఉద్ధరించాలి - దేశకల్యాణానికి దారి తీయాలి -

ప్రాజ్ఞాలైన మిమ్ములను - ఇంతకన్నా ప్రాధేయ

పడనవసరంలేదు-విదేశవస్తు బహిష్కరణ స్వదేశ

వస్తుస్వీకరణ - అప్పుశ్వతా ని వారణ -

హిందూమహమ్మదీయ సఖ్యత-మద్యపాన నిషేధం

- సహాయ నిరాకరణతో కూడిన సత్యాగ్రహోద్య

మము-కాననోల్లంఘనములే ఆదినుంచీ కాంగ్రెసు

యొక్క రాజనీతి అయివుంది. త్యాగమే కాంగ్రెస్కు సుగ్రీవ ప్రాణము - ప్రజాసామాన్యమే కాంగ్రెస్కు సుగ్రీవ శరీరం - సత్య - అపింపలే కాంగ్రెస్కు యొక్క కవచం - ప్రజలే కాంగ్రెస్కు - కాంగ్రెస్నే ప్రజల అటువంటి మహా సంస్థయైన కాంగ్రెస్కుని దాని కధినేతయైన మహాత్ముని అనుసరించండి -

డి. పో. నూ:- (పోలీసులతో ప్రవేశించి) ఏమిటయ్యా! రావూ! ఇక్కడంతా గలాటా చేస్తున్నారు?

డా. రావు:- గలాటా ఏమిలేదు - గాంధీ ఇన్స్పెక్టర్ ఒడంబడిక ననుసరించి - ఇక్కడ పికెటింగు జరుగుతున్నది -

డి. పో. నూ:- పికెటింగులేదు - పిండాకూడులేదు - పాండయ్యా - ఇక్కడినుంచి పాండి -

దుర్గా:- అయ్యా! ప్రజలకి తినడానికి పిండాకూడు లేదనే పికెటింగు చేస్తున్నాము -

డి. పో. నూ:- చేకాపులే - చాలా సంతోషించాము గాని - రోడ్డు ఖాళీచేస్తారా? లేక చేయించుకున్నారా?

డా. రావు:- ప్రభుత్వపు అడ్డరు మీకు ఎల్లాగవుంటే - అల్లాగే చేయవచ్చు - తమరూ ప్రజాసేవకులే కాదూ! ఈ సత్యాగ్రహులు మాత్రం కాంతి దూతయైన మహాత్ముని కాసనమే శిరసావహిస్తారు గాని - అన్యుల అజ్ఞలకు అనుసర్తులుకాలేరు - క్షమించాలి -

డి. పో. నూ:- క్షమించటంలేదు - గిమించటంలేదు - చెబ్బితోగాని పట్టుకున్న చెయ్యిం వదలిపోదు పిళ్ళని ఏయ్ - పోలీస్ - బజాయించండిరా - తుక్కు బజాయించండి - మూఠో - కొట్టు - తన్ను తవ్విపాతేయించు - లాగిచార్జీ - లాగి చార్జీ!

(లాగిలతో పోలీసులు సత్యాగ్రహులను బాదుతారు - పాపం వాళ్లు ఆమ్మాయి బాబోయి అంటూ చెల్లాచెదులైపోతారు - అక్కడేవున్న డాక్టరు రావుని

దుర్గాబాయిని లాగిలతో చావమోదుతోరు - బోలూ భారత్ మాతకూ జై - సత్యాగ్రహ సమరానికి జై - కాంతిదూత మహాత్మా గాంధీకి జై - అంటూ ఇద్దరూ స్పృహతప్పిపడిపోతారు - పోలీసులే చేతులమీద వేసుకు తీసుకుపోతారు - బాలిగా సంగీతం రోధిస్తుంది.)

(తెర వాలిపోతుంది)

చతుర్థాంకము మూడవ రంగము

ప్రదేశము:- కలెక్టరు మూర్తిగారి భవనం - హాలుకి చేరియున్న పడకగది -

ప్రవేశము:- లలిత వీణవాయిస్తూ బాలిగా పాడుతూ వుంటుంది -

అఖిరచరణం పాడుతూవుంటే మూర్తి ప్రవేశిస్తాడు. పాట వూర్తి అయిన తరువాత)

మూర్తి:- ఎక్కణెంటు అండోయావ్తగావుందినుమా ఈ పాట ఎవరు వ్రాసిందీ -

లలిత:- దేవులపల్లి కృష్ణకామ్రైగారి “కన్నీరు” లాదీ -

మూర్తి:- ఎవరాయనా?

లలిత:- గాడేపల్లి శర్మగారిని ఎరుగుదురా?

మూర్తి:- క్రద్ధానంద ఘాటులో ఉపన్యాసావిచ్చే శర్మగారేనా

లలిత:- ఆయన అల్లుడే ఈయన -

మూర్తి:- అలాగా మామగారు మాటల్లోను - అల్లుడు గారు పాటల్లోనూ గట్టివాళ్లే!

లలిత:- మీరెంత నేపయింది వచ్చి.

మూర్తి:- ఒకగంట అయింది - కచేరి సావిట్లో కాగితాలు చూస్తున్నాను.

లలిత:- మీరు బొత్తిగా తీరుబడిలేకుండావున్నారు

ఇంటి కొచ్చినా కచేరీ వ్యావహారికాల - కాస్త పక్కరనం తెచ్చియిస్తా నుండండి (వెళ్ళబోవును)

మూర్తి:- (చేయి పట్టుకొని ఆసి) ఒక గంటక్రితమే ఆఫీసు బాయ్ చేత కాఫీ తెప్పించుకొని త్రాగా నులే. ఇక యిప్పుడు ఏమివద్దు - (పడకకుర్చీలో కూర్చుని) లలితా! ఆపురూపవతియైన భార్య కంటే - అనుకూలవతియైన భార్యవుండటం - చాలా ఆనందంకాదా?

లలిత:-శ్రీలక్ష్మి సౌఖ్యమే సౌందర్యము - పతియే ఆలంకారమున్ను పత్యనుసరణకంటే శ్రీలక్ష్మి కావలసిందేనున్నది?

మూర్తి:-డాక్టరురావు చెప్పినట్లు - పత్నీస్వీకారము పడవీ స్వీకారము ఒకే సారి జరిగాయి. ఒకటి అనందానుభవాన్ని యిస్తే - రెండవది అధికారా నుభవాన్ని యిస్తోంది.

లలిత:-హిమాటల ధోరణి నాకు అర్థంకావటంలేదు.

మూర్తి:-అబ్బే ఏమిలేదు - అధికారం! అధికార మని వ్యామోహపడతారేగాని అది నిర్వహించ దం చాలా కష్టంనుమా!

లలిత:-నిజమే - మానసిక ప్రవృత్తికి అధికార నిర్వ హణ భిన్నంగా ఉన్నప్పుడు మరీ కష్టంగా ఉంటుందిలేండి.

మూర్తి:-మనదేశంలోగల దరిద్ర దేవతను సాగనంప టానికి - దేశానికి స్వారంభత్రయము సంపాదించ టానికి-బ్రిటిషు వారితో ధైర్యంగా పోరాడుతూ వున్న సంస్థ కాంగ్రెసు - ప్రజాబాహుళ్యంలో దానికిగల పలుకుబడి దేనికి లేదుగా!

లలిత:-అవును.

మూర్తి:-ఈ సంస్థను అణచివేస్తే కాళ్ళతండా దేశాన్ని ఏకాగ్రోవమృనని - ప్రజలు అసహ యులై - ప్రభుత్వానికి విధేయులై వుంటారని - బ్రిటిష్ పాలిటిసియన్లు భ్రమపడుతున్నారు -

లలిత:-తుద్ద తెలివి తక్కువ,

మూర్తి:-దానికి అనుగుణ్యంగా వెల్లింగుడన్ వైస్రాయిగా వచ్చినది లగాయతు అతడు అవలం బించే నిర్బంధ విధానానికి అంతూపంతూలేకుండా ఉంది-

లలిత:-ఆరువారాల్లో అణచివేస్తానంటున్నాడుటగా! ఏవిధం అవలంబిస్తాడు?

మూర్తి:-ప్రప్రథమంగా కీలకస్థానాల్లోవున్న ఇండి యన్ ఐ. సి. యస్. ఆఫీసర్ల నందర్నీ డిస్మెన్ చేస్తున్నాడు, వీళ్ళస్థానే యూరోపియన్లని వేస్తున్నాడు - అర్జి సెన్సుమీద అర్జి సెన్సువారి చేస్తున్నాడు - ఇతడు అవలంబించే క్రూరపద్ధ తులు చేసే ఆత్మచారాలు - బ్రిటిష్ గవర్న మెంటు ఆమోదిస్తున్నారు -

లలిత:-అయితే ఉద్యమాన్ని అణచివేయగల డంటారా?

మూర్తి:-తాత్కాలికంగా అయితే కావచ్చుననుకో- కాని ఇలాంటి సమయాల్లో మాబోటి ఇండి యన్ ఆఫీసర్లకి అధికార నిర్వహణ ఎంత కష్టంగా ఉండనుకున్నావు?

లలిత:-అవును - ఆందులోను మీకు చిన్నప్పటి నుంచి మాతృదేశమన్నా మానవనేవన్నా అమిత మైన గౌరవంకూడాను - ఇప్పుడు పాపం - మీకు మరీ కష్టమనిపిస్తుంది -

మూర్తి:-మా నాన్నగారు ఎక్కడకు వెళ్లారు?

లలిత:-ఇప్పటివరకు ఏదో వేపరు చదువుతూనే వున్నాడు - ఇప్పుడే అలా క్లబ్బుకేసి వెల్లివస్తా నన్నారు -

మూర్తి:-అయితే లలితా! ఏవిషయంలో నీ అభి ప్రాయం కావాలి నాకు -

లలిత:-ఏవిషయంలో?

రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని డెసయంట్ ఎక్స్ ప్రావేకే

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎన్. శర్మ



అబ్బాయి లోకపు దివ్యదృశ్యాలు!

[నా విమానాన్ని మరమత్తుచేయటం అంత సులభమైతేనా! ఇంజను చెడిపోయింది. ఆ ఎడారి ప్రదేశంలో కొత్తయంత్రం లభించటం దుర్లభం. చిన్న చిన్న మరమత్తులకోసమని నావెంట తెచ్చుకున్న సామాన్లలోనే ఆ పనిని ఏదో విధంగా చక్క బెట్టుకుని విమానం తిరిగి ప్రయాణానికి అనుకూలంగా వుండేటట్లు చూసుకోవాలి. అంతకన్నా మరే గత్యం తరం వుంటుంది?]

ఇలాటి విషమావస్థలో అబ్బాయి వైనుంది రావటం, తన లోకపు కబుర్లతో నాతో కాలక్షేపం చేయటం నా అదృష్టమే అని చెప్పాలి. గ్రహమండలాలనిగురించి కళాకాలంలో చదువుతూ వున్నప్పుడు ఎన్నో సంగతులని అవగాహనం చేసుకున్నాను. వైలట్ గా, దేశ దేశాల్లో సంచారం చేస్తూవున్నప్పుడూ మరెన్నో అద్భుత విషయాలను తెలుసుకోవటానికి అవకాశం లభించింది. ఆ చదువంతా ఒక ఎత్తు. అబ్బాయి తన గ్రహమండలాన్నిగురించి, ఇతర గ్రహమండలాలనిగురించి చెప్పుతూవున్న సంగతులని వినటంమూలాన ఆ లోకాలని అర్థంచేసుకోటం ఒక ఎత్తు. అబ్బాయి గ్రహమండలం చిన్నది. అక్కడ వాడికి కావాలసిన వస్తువులన్నీ లభిస్తాయి. వాటితో తృప్తిపడుతూ పూరకుండే ఘటమైతేగా వాడిని! వాడి వుబలాటమంతా ఇతరలోకాలని చూడాలని, వాటి అంతా పంతునంతా యధాతథంగా తెలుసుకోవాలని. ...ప్రారంభంలో నాతో బెట్టుసరిగా వుండటం మూలాన, ఇతర గ్రహమండలాల విషయం అట్టే తెలుసుకోవటానికి అవకాశం కలిగిందికాదు కాని క్రమేణ అబ్బాయి తత్వాన్ని అవగాహనం చేసుకోవటానికి అదృష్టం లభించింది. వాడూ నాతో చనువుగా వుండిపోతూ, అస్తమానమూ కనివిని ఎరగని అద్భుత విషయాలను చెప్పటానికి ప్రారంభించాడు.]

I

అబ్బాయి గ్రహమండలానికి చుట్టూ ప్రక్కల్లోనే కొన్ని గ్రహమండలాలు వున్నాయి. మన శాస్త్రజ్ఞులు ఆ మండలాలని గుర్తించగలిగారు. వాటికి పేర్లని పెట్టకపోయినా, తమ పంథాలోనే 825, 826, 827, 828, 829, 830 అని సంఖ్య లని వాటికిచ్చారు. ఆ గ్రహమండలాల్లో

సంచారంచేస్తూ అక్కడి సంగతి సందర్భాలని తెలుసుకుంటూ వుండటం అబ్బాయికి ఎంతో సరదా

అబ్బాయి నాకు చెప్పుతూవున్న కబుర్లనిబట్టి వీటిలో మొదటి గ్రహమండలంలో ఒక రాజు వున్నాడు. ఆయన దర్జా ఇక చెప్పటం అనవసరం. అస్తమానమూ సింహాసనంమీదే కూర్చుంటూ

వుండాలి. బంగారు కిరీటం, అమూల్యమైన దుస్తులు వేసుకోవాలి. రాజలాంఛనానికి తగిన ఆభరణాలని ధరించాలి. తన కేసి వచ్చేవాళ్లతో కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఆనందించటమంటే ఈ రాజుకి ఎంతో సరదా. మన అబ్బాయి ఈ రాజుగారి దర్బారులోకి ఒక రోజున ప్రవేశించాడు. రాజు అబ్బాయికేసి తడేక దృష్టితో చూస్తూ “వచ్చే ఈ అబ్బాయి నాకు నచ్చినవాడే” అని బిగ్గరగా అన్నాడు. అబ్బాయికి ఆయన మాటలు వినిబడ్డాయి. తను ఆ పరిసరాలకి కొత్త, రాజు తనని ఇలా ఎందుకనటం అని అబ్బాయి ఆశ్చర్యపడుతూ తనలో తను అనుకున్నాడు.

రాజులంటే రాజులే! వాళ్ల అధికారాన్ని అంతూ పంతూ వుంటుందా! రాజుల పెత్తనంక్రింద వుండేవాళ్లంతా వాళ్ల ఆజ్ఞల్ని తూచా తప్పకుండా నెరవేర్చి తీరాలనిందేగా! అబ్బాయి లోపలికి ప్రవేశించాక, చటుక్కున ఒక నిమిషం ఆగి, నలుప్రక్కలా కలయచూశాడు. రాజు ఇదంతా చూస్తూ అబ్బాయిని తన దగ్గరకే రమ్మని సంజ్ఞచేస్తూ “తిన్నగా నా సింహాసనం ముందుకేరా. అప్పుడు నిన్ను బాగా చూడటానికి వీలుంటుంది” అని అన్నాడు. ఆ మాటల్లో గర్వం తొణికిసలాడుతూవుంది! తను రాజు! తన పరిసరాలలో తారట్లాడుతూ వుండేవాళ్ల

సంగతులన్నిటినీ తెలుసుకోటం రాజు పనిగా!

అబ్బాయి నదురూ బెదురూ తేకుండా రాజు దగ్గరికి వచ్చాడు. ఆయన ధరించిన దుస్తులని ఎగాదిగా చూశాడు. వాటిలో రాజు వేసుకున్న కోటు సామాన్యమైంది అయితేగా! అపరూపాలయిన రంగు రంగుల బట్టలతో తయారయ్యేబడింది. అమూల్యమైన ఆభరణాలతో అలంకరించబడ్డది. ధగధగమని మెరుస్తూ ఆ పరిసరాలకే ఏదో కొత్త కళనిస్తూవుంది. దాని కేసి ఎంతచూసినా తనివితీయకుండా? ఎంతసేపు అలా చూస్తూ తన్మయుడగు తున్నాడో? ... అలా చూస్తూ చూస్తూ వున్నమన అబ్బాయి కొంత సేపటికి అలసి పోయాడు. దాంతో ఆవలింత వచ్చింది.

రాజుకి ఇదంతా నచ్చింది కాదు. “రాజు దగ్గర ఎలా వుండాలో నీకు తెలిసినట్లు లేదే! అలా ఆవలిస్తూ వుండడం అమర్యాద.” చుర్రన చూస్తూ అన్నాడు రాజు.

“ఆవలించటం అమర్యాదే! కాని నన్నేచేయమంటావు! రాత్రిం పగల్లు దేశాలని చుట్టివస్తూ వున్నాను. ఒక్క నిమిషమైనా విశ్రాంతి తీసుకోటానికి వీలుంటేనా! ...” అని గుక్కతిప్పకుండా ఏమేమో చెప్పబోతున్నాడు అబ్బాయి.

ఆ మాటతో రాజుకి జాలివేసింది. “సాపం! అలాగా! .. అలాగయితే నువ్వు నిరభయతరంగా ఆవలించవచ్చు. ఆవలిస్తూవుండేవాళ్లనిచూసి ఎంతో కాలమైంది. కావలసినంత విశ్రాంతి వుండటం మూలాన ఆవలించటం పూర్తిగా మరిచిపోయాను. ... నువ్వేం భయపడనక్కరలేదు. బాగా ఆవలించు. .. నువ్వు ఆవలించాలని ఆజ్ఞనిస్తూవున్నానుకూడా” అని రాజు సాధికారంగా అన్నాడు.

“మీ మాటలని వింటుంటే భయం వేస్తున్నది. ఆ భయంలో ఎలా ఆవలించగలుగుతాను?”

“ఎందుకలా భయపడటం? ఇప్పుడు ఆవలించకపోతే తరువాతనైనా ఆవలించాలి. తెలిసిందా మరి? ఇది నా ఆజ్ఞ” అన్నాడు రాజు.

11

రాజు తనని అలా ఆజ్ఞాపించటం అబ్బాయికి నచ్చిందికాదు. తన అసమ్మతిని ప్రకటించటానికి గాను అబ్బాయి ఏదో గొణుక్కున్నాడు. రాజు అదంతా చూస్తూ, విచారపడుతూ “నేను ఏదైనా ఆజ్ఞ ఇచ్చానే అనుకో ... నామంత్రితో ‘నువ్వు పట్టిగా మారాలని అంటానే అనుకో. అతను అలా పట్టిగా మారకపోతే, దాని కోసం అతన్నెందుకు శిక్షించాలి. తప్పంతా నాదే” అని రాజు ఏదో చెప్పబోతున్నాడు.

7

అబ్బాయి అలసిపోయాడు. ఈ మాటలన్నీ అయోమయంగా వున్నాయి వాడికి. “కొంచెం కూర్చోవచ్చు” అని అమాయకంగా అడిగాడు రాజుని బిత్తరబోతూ.

“ఆ! తప్పక నువ్వునా ప్రక్కనే కూర్చోవాలని నా ఆజ్ఞ” ప్రక్కనున్న కాళీస్థలాన్ని చూపుతూ అన్నాడు రాజు. అలా అంటూ వున్నప్పుడు రాజు చూపెడుతూవున్న అట్టహాసాన్ని చూసేతీరాలి. దాంతో వేసుకున్నకోటు కొంచెం కదిలింది. అలా కదలటంతో దాన్లో నుంచి దేదీప్యమానంగా వస్తువున్న శాంతి ఇంత అంత అని చెప్పాలా! దాన్నంతా అబ్బాయి తడేక దృష్టితో చూస్తూ విస్తుపోతూ “రాజా! మిమ్మల్ని ఒకటి అడగవచ్చునా?” అని అబ్బాయి అడిగాడు.

“ఆ! తప్పక అడుగు.” అని దరహాసవదనంతో అన్నాడు రాజు.

“రాజా! మీపెత్తనమంతా ఎవళ్లమీద?”

“అందరిమీదా పెత్తనం చేయటానికి అధికారం వుంది” తీవ్రతో జవాబిచ్చాడు రాజు.

“అందరిమీదా అంటే?”

అంటే ఏమిటో అర్థమయ్యేట్లు క్రిందనున్న గ్రహమండలాలని, పైనున్న గ్రహమండలాలని ప్రేలితోచూపుతూ వాటి మీదంతా తనకు అధికారం వున్నదని గంభీరంగా అన్నాడు రాజు. (సకేషము)

(72 వ. శతాబ్ద తరువాత)

వాడకందార్లకు చౌక ధరలకు చేనేత వస్త్రాలను లభింపజేయడానికి, ఉత్పత్తి ప్రమాణాలను అభివృద్ధిచేసి నాణ్యమైన వస్త్రాలను తయారు చేయడానికి చేనేత పరిశ్రమ ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించాలి. నాణ్య నికి తగిన ధరకు వస్త్రాలను లభింపజేస్తేనే చేనేత పరిశ్రమ దేశ ఆర్థికవ్యవస్థలో శక్తి వంతమైన అంతర్భాగంగా వర్ధిల్ల గలుగు తుంది. అనేక శతాబ్దాలుగా మన చేనేత వస్త్రాలు ప్రపంచ ప్రసిద్ధిని పొందాయి. నాణ్యాన్ని ప్రమాణీకరించి వాడకందార్ల అభిరుచిలకు తగినట్లు చౌక ధరలకు చేనేత వస్త్రాలను తయారుచేస్తే యీ వస్త్రాల ఎగుమతులు పెంపొందగలవు. చేనేత సహకార సంఘాలు, ప్రజలు, ప్రభుత్వం కృషి చేసి యీ లక్ష్యాన్ని సాధించగలవనడంలో నా కెట్టి సందేహంలేదు. భారత చేనేత పరిశ్రమకు ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తువున్నది.

అఖిలభారత చేనేత బోర్డు అధ్యక్షుడు

శ్రీ డి. ఎస్. జోషి:-

ఈ “ఏడాది కూడా ఫిబ్రవరి రి నుంచి 15 వరకు చేనేత వారోత్సవాలు నిర్వహింప బడుతున్నాయి. ఈ పరిశ్రమ ప్రత్యక్షం గాను, పరోక్షంగాను అనేక మందికి ఉపాధి కల్పిస్తున్నందున దీని కొక విశిష్ట స్థాన మున్నది.

ఈ పరిశ్రమ గతంలో అనేక సాధక

బాధకాలను తట్టుకొన్నది. భారత ప్రభుత్వం మిల్లు వస్త్రాల ఉత్పత్తిని పరిమితం చేయడంవల్లా, కొన్ని రకాల ఉత్పత్తులను చేనేత పరిశ్రమకు ప్రత్యేకించడంవల్ల చేనేత పరిశ్రమకు మంచి భవిష్యత్తు వున్నదన్న విషయం స్థిరపడింది. ఫలితంగా వస్త్రాలకు సంబంధించిన ప్రాథమికావసరాలలో ఏర్పడిన అడనపు అవసరాన్ని చేనేత పరిశ్రమ తీర్చవలసివున్నది. మ ర మ గ్గాల రంగంలోకూడా ఉత్పత్తులు క్రమబద్ధం చేశారు. ఈ పరిశ్రమ యిప్పుడు యీ అడనపు అవసరాలను తీర్చాలి.

“చేనేత పరిశ్రమ యిటు భాగ్యవంతులకు, అటు బీదవారికి పనికివచ్చే వివిధ రకాల వస్త్రాలను తయారు చేస్తున్నది. చేనేత పారిశ్రామికులు యిందు కవసరమైన కళా ప్రావీణ్యాన్ని, నేర్పరితనాన్ని కలిగి వున్నారు. చేనేత వస్త్రాలలో కొన్ని అందానికి, లాలిత్యానికి, శృంగారాత్మక కృషి మచ్చుతునకలు.

ప్రతి వ్యక్తి, ప్రతివర్గం సహకరించి కృషిచేస్తేనే ప్రజల జీవన ప్రమాణాలు పెంపొందగలవు. మగ్గంవారీ ఉత్పత్తి పెంపొందితే చేనేత కార్మికుని అదాయంకూడా పెరుగుతుంది. ఉత్పత్తుల పెంపుదల కృషికి చేనేత పరిశ్రమ ముందు దారి చూపగలదు. ఇది జరగాలి.

“చేనేత పరిశ్రమ ఉత్పత్తులను పెంపొం

దించడానికి, నాణ్యం, సమూహాలను అభివృద్ధి చేయడానికి అభిలభ్యత చేసేతే బోర్డు సహాయపడుతున్నది. ప్రజలకు సేవ చేయడంలో యీ పరిశ్రమ ముందంజవేయగలదనీ, ప్రజలు యీ పరిశ్రమకు చేయూతనీచ్చి దాని అభివృద్ధికి తోడ్పడగలరనీ విశ్వసిస్తున్నాను.”

ఈ ఉత్సవాల ప్రాముఖ్యతను

పేర్కొంటూ, యీ సప్తాహం జయప్రదం కావాలని కోరుతూ ఒరిస్సా, పశ్చిమ బెంగాల్, బీహారు, రాజస్థాన్, బొంబాయి, మధ్య ప్రదేశ్, పంజాబ్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మద్రాస్, కేరళ రాష్ట్రాల ముఖ్య మంత్రులతో సహా జమ్ము—కాశ్మీర్ మంత్రి సందేశాలు పంపారు.

—(0)—

చిత్ర సమీక్ష :

విజయావారి 'అప్పుచేసి పప్పుకూడు'

—(0)—

విజయా ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అప్పుచేసి పప్పుకూడు' చిత్రము యావదాంధ్ర దేశములో విడుదలయింది. శ్రీ యస్. టి. రామారావు, సి. యస్. ఆర్., శ్రీమతి సావిత్రి, జనన, జగ్గయ్య, రేలంగి మున్నగు వారు యిందులో నటించారు. పెద్దల పొరబాట్లను వారి మనస్సు నొవ్వకుండా విన్నలు సరిగ్గాడంతో బాటు మోసానికి మోసం ఫలితం కాగలదనీ నీతితో హాస్యరసభరితంగా యీ చిత్రము రూపొందడానికి ప్రయత్నము జరిగింది. లోనలాటారము, పైన బటారమయినా ఆడంబరాలకుగాను, విలాసాలకు గాను పెద్ద మనుష్యులను నుకణేవారు చేయు సాహసాలు, అకృత్యాలు, ఆరాటాలు ఒక కుటుంబ చరిత్రద్వారా చిత్రించబడింది.

కథ, మాటలు మరియు సహజంగా నడచియుంటే బాగుండేది. కొన్ని సన్నివేశాలు, సందర్భాలు కృత్రిమంగాను, అనవసరంగానూ యిందులోని హాస్యము కడుపుబ్బ నవ్వకుండా రణమయింది. మ్యాజిక్ డైరెక్టరుగా శ్రీ రాజేంద్రరావు ప్రజా విశేషాలు మరియు మనోజ్ఞ మైన సంగీతమును సమకూర్చి

పలకినది; అయినా సంగీతము విన సొంతగా నుండి



శ్రీమతి అనసూయ శర్మ

• న్యూఢిల్లీలో యిటీవల దక్షిణ భారత నటీనటుల సమాఖ్యవారు ప్రదర్శించిన 'కప్పలు' ఆనే వాటకంతో కమల పాత్రను అద్భుతంగా నటించి ప్రేక్షకుల మన్ననల బడసినది.

నది. ఛాయా గ్రహణం, పెట్టింగులు ఉత్తమ స్థాయిలో నుండినవి.

నటీనటులలో కుమారి జమున, జగ్గయ్య, సి. యస్. ఆర్. గారలు చక్కగా నటించారు. శ్రీ రంగారావు, శేలంగి గారల నటన సహజంగాను, ఉత్తమంగా నుండింది.

ఈ చిత్రము హాస్యరసముతో ప్రజలను రంజింప చేయగలదు.

.....

అన్నపూర్ణావారి 'మాంగల్య బలం'

—o—

'మాంగల్యబలం' విడుదలయిన ఉత్తమచిత్రాలలో నాటి. కథ, మాటలు, పాటలు పొందికగా నున్నవి. సంగీతము గురించి చెప్పలేని విశేషము ఏమిలేకపోయినా మనోజ్ఞంగా నుండింది.

ఇందులో కొన్ని సన్నివేశాలు అనవసరంగా తోచినా ప్రేక్షకులకు చిత్రము వినుగులిగించదు. శ్రీ A. నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, రమణమూర్తి, రంగారావు, కన్నాంబగారలు యాచిత్రములో ఉత్తమంగా నటించారు. శేలంగి, రమణారెడ్డిగారల నటన సహజంగాను, ఆకర్షణీయంగా నున్నది.

'మాంగల్యబలం' చిత్రం ప్రజలను బాగా ఆకర్షించగలదని మా విశ్వాసం. ఆ చిత్ర నిర్మాణంలో ప్రజానురంజకంగాను, ఉపయోగకంగాను రూపొందించాలనే అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారి ఆసక్తి, కృషి ప్రతిఫలిస్తున్నది.

—పున్నయ్య

పెనుసిలా ప్రొడక్షన్స్ వారు సమర్పించు 'శ్రీకృష్ణ పాండవ యుద్ధం' చిత్రం శోభాయమానంగా తయారైంది. ఇందులో మహిపార్, సాహుమేధక్, సభిసేజయవంత్ మొదలగువారు నటించారు. అనికెటిగారి మాటలు, పాటలు పసం దుగా నున్నవని, మనోజ్ఞమైన సంగీతమని, ఘంటసాల, మళిగారల పేర్బ్యాక్ పాటలు ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణయని వార్త. ఈ చిత్రము త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది. ఈ చిత్ర నిర్మాతలు విజ్ఞాన వినోదాలను వెదజల్లే బాలల చిత్రాన్ని నిర్మించుటకు సర్వ సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

—o—

మెట్రోపాలిటన్ పిక్చర్స్ వారు 'గురుదక్షిణ' యనే చిత్రాన్ని తయారు చేస్తున్నారు.

పద్మ శ్రీ ఫిలింస్ వారి 'వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం' చిత్రం తయారగుతున్నది.

మద్రాసు రాయల్ స్టూడియోస్ వారు 'జేత' నుందరి చిత్రాన్ని విడుదలకు సిద్ధంచేశారు. ఇందులో శ్రీమతి జానకి, శ్రీకాంతారావు, రాజశాల మొదలగు నారలు నటిస్తున్నారు. శ్రీ హెచ్. బి. బాబు దర్శకత్వము.

—o—

హాలీవుడ్ ప్రఖ్యాత చలనచిత్ర నిర్మాత శ్రీ సి. యల్. బి. డిమిలీ 77-వ ఏట మరణించారు. వీరు 'లెన్ కమాండ్ మెంట్', 'సామ్సన్ డెలైలా' లాంటి ఉత్తమ కథా ఖండాలను సృష్టించి అఖండ కీర్తి నార్జించారు.

వీరు ప్రపంచంలో ఉత్తమచలనచిత్ర నిర్మాతలలో నొకరు.

'డిమిలీ' మరణంవల్ల హాలీవుడ్ ఒక ఉత్తమ నిర్మాతను పోగొట్టుకున్నది.

శ్రీ సాయి బాబా ప్రవచనములు

మూలం :

శ్రీ సాయి కేశవయ్యజీ



అనుసరణ :

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

“భక్తి విశ్వాసములతో నాకు ఆత్మార్పణము చేసి, నన్ను నిరంతరము జ్ఞాపకముంచుకొనిన వారి ‘అహం’ నశించి, అజ్ఞానము మాయమగును. అట్టి వారు అన్నిప్రాపంచిక బాధలనుండి విముక్తులయి ముక్తిపథమును చేరగలరు.”

“సాయి! సాయి!” అని నానామస్మరణ చేయువారి వాక్, క్రవణదోషములు, పాపములు పరిహరమగును”

“నాకథలను శ్రద్ధాసక్తులతో విన్నవారి మానసిక కారీరక బాధలు నివారణమగును”

“నీవు ఏమి చేసినను, ఎక్కడున్నను, నీవు చేయున దంతయు నా కెరుకయై యుండును. అది జ్ఞాపకముండ నిమ్ము! నీవు నా అండదండలనర్పించి నన్ను తలచు కొగానే నీతోయుండును. భయపడభోకు!”

“నన్ను విశ్వసించి తమ భారమును నాపైనుంచి నచో ఆభారమును కేసు మోసి వారిని రక్షించెదను.”

“ప్రాపంచిక విషయాలను, విలాసాలను విడ నాడి నన్ను రక్షకుడుగా నమ్మినవాడు పరమార్థ సాధకుడు కాగలడు. కారీరక, ఆత్మల విషయ ముతో అతడు భయపడవలసిన అవసరములేదు. నా భక్తులయిందల్లా అన్న వస్తువులు కన్నదు కరువుండదు” “నేను సర్వాంతర్యామిగా నుండ మీకేలభయము! నా భక్తుల యొక్కేమయి పట్ల నేను నిరంతరము ఆసక్తి చూపుచునేయుండును. నా

భక్తుడు పరనావధానముననుచో అతనిని రక్షించుటకు నేను సర్వసిద్ధముగానుండును. అడుగడుక్కు మిమ్ము లను రక్షించవలసియున్నది. అలా కాకున్నచో నీమి జరగవచ్చునో భగవంతునకే తెలియును!”

“నన్ను నమ్మి తమ సర్వస్వమును నా కరమొనర్చిన వారిని పతనము చెందనీయును. వారిని రక్షించి కాపాడుటకు నా తలనైన బెట్టెదను. భక్త పరాధీన డనుగా నేను నా భక్తులకు బానిసను.”

“గురువును పూర్తిగాను, నిండుహృదయంతో నమ్ముము! అనుమానములను విడనాడుము. అజ్ఞ సాధన, గురువుభగవంతుడు; సర్వ స్వరూపి. ఆయన మీ తల్లి, తండ్రి, మీహితముకొరువాడు, బంధువు, స్నేహితుడు. సర్వమును గురువు స్వరూపంగా చూడటం ఉత్తమోత్తమ సాయినందుకున్నట్లు కాగలదు. నన్ను ప్రతిజీవిలోను చూడగలవాడు నాతో సమాన ముగా దివ్యత్వము నొందగలడు”

“మానవుని జీవయాత్రలో కష్టములకు, దుఃఖము లకు మానవుడు ‘అహం’ను చంపుకోలేకుండుటయే కారణము. మానవుడు తనకరీరమే అత్యంత ప్రధాన మైనదిగా తలచుచున్నాడు. అహంమీ లోకములోని అకాశ్యతములు, అనిశ్చితములయిన గుభనుఃఖములను సృష్టించునది. ఇంద్రియముల కందుబాటులోగల అశేషవస్తువుల, విషయముల మిశ్రమము యీ ప్రపంచము. మానవుడు యీ కార్య క్షపరిజ్ఞానంతో ఇంద్రియ

నిగ్రహమునకలగదవలెను. ఇంద్రియ నిగ్రహమువలన వాస్తవిక పరిజ్ఞానమునుపొంది ఆత్మ సాక్షాత్కారమును పొందగలడు. దానివలన 'అహం' నశించి పరిపూర్ణకాంతి, పరమాత్మ సాక్షాత్కారము సమకూరగలదు. యదార్థమునకు ఆత్మకు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమున్నది. ఇతర బుద్ధి, ఇంద్రియ నిర్మితములైన పోకడలు, రూపములు భ్రమలై, వాస్తవిక ఆత్మజ్ఞానమునకు మానవుని దూరముచేయుచున్నవి. ఆత్మచలనములేనిది. గురువు బుద్ధి, ఇంద్రియములచే నేర్పడు అనేక భ్రమలనుండి మానవుని 'అహం'ను తప్పించుట కనువుగా ఆజ్ఞానమును పారద్రోలును. ఆత్మ యనునది నిరంతరమైనది, సత్యస్వరూపమయినది, కాశ్యతమైనదీను. ఆత్మ కాశ్యతముగా నుండినది, ఉండునది, ఉండబోవునది. ఆత్మకు అది అంతములేదు. ఆత్మ రూపరహితమైనదే కాక ఆకారంలాను, విస్తరణలాను పరిమితిలేనిది.

ఆత్మలేనిదే బుద్ధి, దేహము, ప్రపంచముల ఉని || అవకాశములేదు. బుద్ధి, దేహము, ప్రపంచములు నీడలవంటివి. ఆత్మ జ్ఞానులకు బుద్ధి, శరీరములవలన ఏర్పడు పరిణామములు, దృశ్యములు వాటంతటవే మాయమగును. ఆత్మ వివేకా వివేకాల కఠీనమయినది. నివేకము ఒక సాధనమే కాని మంచి చెడ్డల నిర్మయించి, అమలుజరుపగల వ్యక్తిత్వము కలదిగాదు. సంసార జీవయాత్రలోని భ్రమలనుండి, కష్టములనుండి, దుఃఖములనుండి విముక్తి నొందుటకు సద్గురువు ఆశ్రయము అత్యవసరము. ప్రతి క్షణము భ్రమలు, చెడ్డ కలంపులు, తరంగాలు తరంగాలుగా మానవుని తల్లకిందులుచేయ ప్రయత్నించవచ్చును. అప్పుడు సమీకరణ ప్రవాహంలో మునిగిపోనున్న ప్రమాదావస్థలోని వ్యక్తి ప్రాణరక్షణకొంకు తప్పించి ప్రయత్నించునట్లు ఒక గురువును విశ్వసించి ఆశ్రయించి రక్షణ పొందవలసి యున్నది. గురువును దృఢముగా విశ్వసించుము !

అద్దము దుమ్ముధూలి ఆవరించి యున్నంతకాలము సూర్యుని ప్రతిఫలింపజేయలేదు. దుమ్ముధూలిని

తుడిచివేయగానే సూర్యరశ్మి ప్రసరించును. అట్లే మన బుద్ధికుడ మన బుద్ధి చెడుకలంపులతోటి, దురాశలకు లోబైయుండునంత కాలము ఆత్మ వికాసము చెందజాలదు. బుద్ధి మాలిన్యముతోలిగి పరిశుద్ధమయి ప్రకాంతమయినప్పుడు జ్ఞానము ప్రకాశించి నిజమైన ఆత్మ ప్రతిఫలించును. "ప్రతిక్షిప్తయందును నన్ను చూడకలిగి, ప్రతి జీవికి ఆహరమిడినచో నాకు నివేదన చేసినట్లే యనుగును. అట్లు చేసినవానికంటె నాకు ప్రీతిమైనవాడు మరొకడులేడు. ఏ జీవికి హాని || గించకూడదు. భీదవారిపట్ల, దీనులపట్ల కఠినముగా వ్యవహరింపకుము. అసహ్యకరమైన వ్యాధులతో బాధపడుచున్న వారినిచూచి ఛీదరించుకొని చూచు నొప్పించకుము. వీని అన్నిటిలో నన్ను చూడుము ! మీ రట్లు చేసినచో జనన, మరణాలవలన భయము ఉండదు.

"అద్భుతవంతులయి, వారి పాపముల పరిహారమునకు కాలమాసన్నమయినప్పుడు నా శరణుజొచ్చి నస్సారాధింతురు. నన్ను ఆరాధించుటకు అడవి రమువీమియు నవసరములేదు. తదేక ధ్యానముతో, పరిపూర్ణమైన భక్తితో నిండిన హృదయముతో నా నామమును 'సాయి ! సాయి !' స్మరించుడు. క్షణములో మీ కష్టములన్నియు మాయమగును. మిమ్ములను పాపములనుండి విముక్తి కాచింతును. దీనిని నమ్ముము !"

(సకేవము)

క ట క ర సా య న ం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యావధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైనట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, నులభముగా నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం పై వేటు లిమిలెడ్

మద్రాసు - 14.

సంపాదకీయములు

జాతీయ కాంగ్రెస్ నాయకత్వము

అఖిల భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ కు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ అధ్యక్షురాలుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయినందుకు ఆమెను హృదయపూర్వకముగా అభినందిస్తున్నాము. ఇది భారత మహిళాలోకానికి గర్వకారణమయినా ఆమెనున్నట్లు అధ్యక్షస్థానము రోజువారూ పొన్నకాదు. అయినా ధైర్యంతో ప్రస్తుతపరిస్థితులలో జాతీయ ఆదర్శలక్ష్యాల కనుగుణంగా నేపచేయడానికి, అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను రూపొందించడానికి ఆ సక్తితో అధ్యక్షపదవి స్వీకరించడం సాహసమనే చెప్పాలి.

గాంధీజీ, పండితజవహర్లాల్ నెహ్రూ, శ్రీ ముఖేష్ బుట్టలలాంటి అతిరథమహారథులు నిర్వహించినది కాంగ్రెస్ అధ్యక్షపదవి. వారి చిత్త శుద్ధి, నేపాత్మ్యాలు, ధైర్య సాహసాలు ప్రజలను చైతన్య విలసితులను చేసి జాతీయపురాభివృద్ధి సుదీర్ఘమందుకు నడిపినవి. కాబట్టి వారినాయకత్వము విశిష్టమైనదియై దిగ్విజయాలను సాధించి యేకానికి స్వాతంత్ర్యము సిద్ధింపజేసినది.

గాంధీజీ స్వాతంత్ర్య సమర సారధ్యానికే కాదు - స్వాతంత్ర్యసిద్ధి యనంతరము కూడ ప్రజాశ్రేయ సాధకాగ్ర్యాలను రూపొందించగల విధానాలను, ప్రణాళికలను రూపొందించాడు. వానిని కాంగ్రెస్ మహాసభ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించి ఆచరణలో పెట్టడానికి నిర్మాణ కార్యక్రమము సయితము ఆమెలుకు వచ్చింది. కాని గాంధీజీ అనంతరము జాతీయ కాంగ్రెస్ నాయకత్వము వానిని విస్మరించింది. దేశసౌభాగ్యము కొరకు గ్రామాల ఆర్థికస్థితులు మెరుగు కావాలి. యావన్నది ప్రజలకు తాము చేయగల కష్టానికి, కృషికి ఫలితంగా జీవితావసరాలు అమరాలి. అభివృద్ధి అభ్యుదయాలంటే భారీ పరిశ్రమల నెలకొల్పుట, పరిశ్రమలన్నిటిని విద్యుద్దీపాలతోటి నింపిపట్టుమాసాలుగా మార్చడమయితే ప్రజల స్థితిగతులను సయితము సారమూడవలసి యున్నది. జాతీయ రంగంలో నిరుద్యోగ నిర్మూలనమునకు బిడ్డలు, నిరుద్యోగ విస్తరణకు దారితీయగల ఏ విధానాలైనా పరిస్థితులను చక్కబరచజాలవు. ఉమ్మడి శ్రేయస్సు సిద్ధించాలంటే జాతీయ రంగంలో సమైక్యత, ఆత్మ విశ్వాసములను పెంపొందిస్తూ జాతీయ కాంగ్రెస్ దేశాన్ని ముందుకు నడుపాలి. అట్టి గురుతర బాధ్యతను శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ స్వీకరించడం గొప్ప విశేషము.

శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ నాయకత్వంలో జాతీయ కాంగ్రెస్ కు పూర్వపు కీర్తిప్రతిష్టలు సమకూరి ప్రజల ఆదరాభిమానములకు సాత్రము కాగలదని ఆశిద్దాం !

విజ్ఞానశాస్త్ర లక్ష్యాలు

మానవ శ్రేయస్సు సుదీర్ఘమయ్యే ప్రకృతి సృష్టించబడింది. అయితే మానవుడు తన బుద్ధి వికాసమును, విజ్ఞానమును వినియోగించి యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానంతో స్వీయ సౌభాగ్యాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవడానికి అవకాశములు ఏర్పడినవి. కాంతి, రక్షణ సౌభాగ్యాలు మానవావసరాలు. వీనిని అమర్చుకోవడానికి మానవుడు బుద్ధి కళలతను, అనుభవమును, విజ్ఞానమును, విద్యను వినియోగించుకోడం సర్వదా వాంఛనీయము. స్వీయ సౌభాగ్యమును గుర్తించక ఆకాంతి ఆరాజకాములకు తన ఆపారమేధా సంపత్తిని, విద్యను, పరిశ్రమను వినియోగించినచో అది ఆత్మ విధ్వంసమునకే తోడ్పడగలదు.

ఈ నాటి కాన్గ్రెసు పరిశోధనలేమి, విజ్ఞానమేమి మానవ జీవిత మనుగడకు తోడ్పడాలి. మానవశాంతి భద్రతలను నిర్లక్ష్యముచేసే కాన్గ్రెసు విజ్ఞానము, పరిశోధనలు అత్యంత ప్రమాద భరితములు, వానిని ప్రజలు, జేతదేశాల ప్రభుత్వములు గుర్తించి నిరోధించవలసి యున్నది.



అబ్రహం లింకన్ 150-వ వర్షంతి
ఉత్సవాలు అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్ర
లలో యీ నెల 12 వ తేదిన వైభవో
పేరంగా జరుపబడెను.

స్వీకారము

శ్రీ జనానంద కళ్యాణ పాటలు : సేకరణ - సాధు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు. ప్రచు
రణకర్తలు : యస్. యస్. ప్రకాశరావు & సన్, పుస్తకముల వ్యాపారము, అల్లూట,
తెనాలి. వెల 12 ప.పై.

సహజంగా శ్రీలక్ష్మి పాటలంటే మోజా జాస్తి. అందులో రక్తే, ముక్తి ప్రదముగ పాటలు సంకీర్త
నమున కంటెనా అనువైనవి. ఇందలి పాటలు శ్రీలు ములభంగా చదువుకొని పాడుకోదాని కనువుగా
ఉన్నవి.



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50, న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరతకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు. ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామా కేవలము వలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికటిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

క ధ

శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యనిధి

LODHRA PRESS, MADRAS-14.